

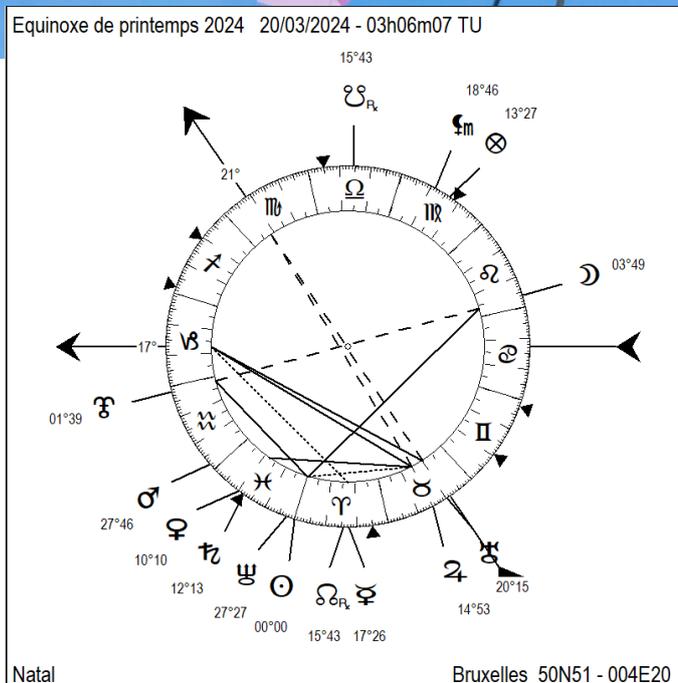


Le Point Vernal

Trimestriel de l'Association Écliptique asbl
N° 7 – Printemps 2024

Au sommaire :

- 03 – Éditorial
- 04 – Les activités astrologiques
- 09 – Les cycles liés à Mars – Yves Lenoble
- 17 – Liliana Castagnola – Grazia Bordoni
- 23 – Défauts de paternité (2/3) – Michaël Mandl
- 41 – La science des astres – Georges Antarès
- 46 – Dates, heures et lieux de naissance
- 53 – Champ livres



Le Point Vernal – Trimestriel de l'Association Écliptique asbl

Responsable de la publication : Michaël Mandl

Rue au Bois, 376 bte 26 – B 1150 Bruxelles

Tél. : +32.2.771.00.88 – Mobile : +32.477.61.01.11 – E-mail : info@ecliptique.be – Site : www.ecliptique.be

Logiciel : Zodiac 8.5, par André Vander Linden

La liberté de parole étant totale, les auteurs sont seuls responsables des opinions émises



Association Écliptique asbl

L'Association Écliptique est une Association sans but lucratif (en France : Association Loi 1901) qui vise à promouvoir la divulgation, le développement et l'étude des savoirs utiles à harmoniser l'être et son devenir au sein des rythmes et des cycles existentiels. Elle favorise les techniques et les instruments visant une meilleure compréhension de la place de l'individu dans le monde, en mettant en particulier l'accent sur l'astrologie, tout en restant ouverte à d'autres approches susceptibles de favoriser le bien-être et l'équilibre personnel.

Parmi ses activités, l'Association Écliptique propose des conférences, des séminaires, des formations, des ateliers de spécialisation et des rencontres ou débats, que ce soit en présentiel ou en visioconférence.

La publication trimestrielle *Le Point Vernal* sert de relais pour transmettre les informations pratiques sur les activités de l'association, pour publier des textes nouveaux ou anciens difficilement accessibles, ainsi que d'autres rubriques, dont les données de naissance et les critiques de livres.

Les membres adhérents ont droit à un tarif préférentiel sur les activités organisées et sur les publications proposées par l'Association Écliptique. Ils ont également droit à la publication de leurs activités dans l'agenda.

Les membres bienfaiteurs ont droit aux mêmes avantages que les membres adhérents, à quoi s'ajoute l'accès gratuit aux ateliers mensuels « Les Mensales » ainsi qu'à la conférence sur les prévisions annuelles prévue au mois de décembre de chaque année.

Cotisation annuelle membre adhérent : 50 EUR.

Cotisation annuelle membre bienfaiteur : minimum 350 EUR.

Association Écliptique asbl

Rue au Bois, 376 bte 26. B – 1150 Bruxelles

Tél. : +32.2.771.00.88. Mobile : +32.477.61.01.11.

E-mail : info@ecliptique.be – Site : www.ecliptique.be

IBAN : BE57 7340 6333 3935 – BIC : KREDBEBB

Éditorial

Nous traversons une époque de bouleversements, qu'ils soient sociopolitiques, naturels ou environnementaux.

Sur le plan sociopolitique, il serait bien entendu trop long d'énumérer les conflits en cours à l'actuelle, mais il y en a deux en particulier qui nous concernent de près : la guerre en Ukraine et la guerre entre l'état d'Israël et l'organisation terroriste Hamas dans le territoire de Gaza.

Sur le plan naturel, il y a eu en particulier deux séismes d'envergure : l'un entre la Turquie et la Syrie, le 6 février 2023 (avec de nombreuses répliques d'envergure) et l'autre au Maroc, le 8 septembre 2023 ; à côté de cela l'activité volcanique n'a pas été en reste, notamment en Islande, qui a subi trois éruptions ces derniers temps, du 18 décembre 2023 au 8 février 2024. Sur le plan environnemental, il n'est nul besoin de rentrer dans le détail des problèmes que nous devons affronter au cours des années, des décennies et même des siècles à venir : des problèmes de pollution de toutes parts, qui touchent les sols, l'air et l'eau.

À ce propos, il est aussi beaucoup question de réchauffement climatique, mais il est sans doute plus approprié de parler de changement climatique. Quoi qu'il en soit, l'expression voulant qu'il n'y a plus de saisons ne date pas d'hier...

Du coup, certains amateurs ou professionnels de l'astrologie tropicale, autrement dit celle qui est la plus couramment pratiquée dans nos contrées, pourraient craindre que notre bel édifice ne s'écroule comme un château de cartes ! Heureusement, il n'en est rien.

On a en effet coutume de dire que l'astrologie (tropicale) est saisonnière, ce qui est vrai, mais là où l'on se trompe souvent c'est en imaginant que les saisons sont une question de météorologie et de climat, ce qui est faux. Nous pouvons en effet connaître des hivers très doux et des étés pourris, mais cela ne change rien au fait que ces saisons resteront ce qu'elles sont, débutant par deux solstices.

En fait, les saisons astrologiques sont un concept intimement lié à la durée du jour et de la nuit, autrement dit à la lumière. Ainsi, pour prendre la saison qui nous occupe, le printemps commence toujours le jour de l'égalité de durée du jour et de la nuit (sens étymologique du mot « équinoxe »). Depuis ce jour, le 20 mars cette année, la durée du jour est de plus en plus supérieure à la durée de la nuit et cela se poursuivra jusqu'au solstice d'été, le 20 juin prochain, date à laquelle la durée du jour cessera de s'allonger et le Soleil donnera ainsi l'impression de s'arrêter (sens étymologique du mot « solstice »).

D'ici-là, sachant ainsi que le renouveau symbolisé par le printemps est un fait directement associé à la lumière, puissiez-vous vous éclairer grâce à cette nouvelle parution et, plus globalement, grâce à tout ce que la vie est en mesure de vous apporter ! ●

L'équipe de l'Association Écliptique

Le Calendrier des Activités

★★★ MARS 2024 ★★★

Samedi **23 mars 2024** de 10h30 à 17h00 :

Cycle de formation « Dignités & Débités Planétaires : 5/6. Les réceptions mutuelles (1^{ère} partie) ».

Animé par Michaël MANDL – Organisé par l'Association Écliptique.

Par visioconférence Zoom.

Informations & inscriptions : info@ecliptique.be – Site : www.ecliptique.be

Jeudi **28 mars 2024** de 20h00 à 22h00 :

Conférence « La conjonction Jupiter-Uranus de 2024 ».

Animée par Michaël MANDL – Organisée par l'Association Écliptique.

Par visioconférence Zoom.

Informations & inscriptions : info@ecliptique.be – Site : www.ecliptique.be



★★★ AVRIL 2024 ★★★

Dimanche **14 avril 2024** de 17h00 à 20h00 :

Atelier « Les Mensales – Pratique de l'interprétation & de la prévision ».

Animé par Michaël MANDL – Organisé par l'Association Écliptique.

Par visioconférence Zoom.

Informations & inscriptions : info@ecliptique.be – Site : www.ecliptique.be

Samedi **27 avril 2024** de 14h30 à 17h30 & de 18h30 à 20h30 :

Cycle de formation « Astrologie relationnelle : 5/6. Choix personnels & Techniques d'analyse de la relation »

Animé par Michaël MANDL – Organisé par ORIAN (Organisation de Recherches Interactives en Astrologie Naturelle) & par l'Association Écliptique.

Par visioconférence Zoom.

Informations & inscriptions : michael@mandlonline.com & info@ecliptique.be

Sites : www.astrologiequebec.ca & www.ecliptique.be

★★★ MAI 2024 ★★★

Samedi **18 mai 2024** de 14h30 à 17h30 & de 18h30 à 20h30 :

Cycle de formation « Astrologie relationnelle : 6/6. Études de cas & exercices pratiques »

Animé par Michaël MANDL – Organisé par ORIAN (Organisation de Recherches Interactives en Astrologie Naturelle) & par l'Association Écliptique.

Par visioconférence Zoom.

Informations & inscriptions : michael@mandlonline.com & info@ecliptique.be

Sites : www.astrologiequebec.ca & www.ecliptique.be



Dimanche **19 mai 2024** de 17h00 à 20h00 :

Atelier « Les Mensales – Pratique de l’interprétation & de la prévision ».

Animé par Michaël MANDL – Organisé par l’Association Écliptique.

Par visioconférence Zoom.

Informations & inscriptions : info@ecliptique.be – Site : www.ecliptique.be

Samedi **25 mai 2024** de 10h30 à 17h00 :

Cycle de formation « Dignités & Débités Planétaires : 6/6. Les réceptions mutuelles (2^{ème} partie) ».

Animé par Michaël MANDL – Organisé par l’Association Écliptique.

Par visioconférence Zoom.

Informations & inscriptions : info@ecliptique.be – Site : www.ecliptique.be

★★★ JUIN 2024 ★★★

Dimanche **09 juin 2024** de 17h00 à 20h00 :

Atelier « Les Mensales – Pratique de l’interprétation & de la prévision ».

Animé par Michaël MANDL – Organisé par l’Association Écliptique.

Par visioconférence Zoom.

Informations & inscriptions : info@ecliptique.be – Site : www.ecliptique.be

*Les membres de l’Association Écliptique ont droit à l’annonce de leurs activités dans l’agenda.
Vous êtes membre et vous souhaitez publier le programme de vos activités dans nos colonnes ?
C’est simple : faites-le nous parvenir ! Par mail : info@ecliptique.be*

Le Point Vernal n°7 – Trimestriel de l’Association Écliptique asbl



« LES MENSALES »

PRATIQUE DE L'INTERPRÉTATION & DE LA PRÉVISION

PAR MICHAËL MANDL

La pratique est indispensable en astrologie et, pour la développer, rien de mieux que les **études de cas**. Réalisées en groupe et dans une ambiance conviviale, elles permettent d'approfondir les connaissances, de les enrichir par les apports d'autrui et d'en développer de nouvelles.

La saison 2023/2024 suivra toujours de près l'actualité, au gré **des personnalités et des faits marquants**, mais aussi de l'analyse **des principales configurations célestes**. Plusieurs événements mériteront l'attention, parmi lesquels on peut d'ores et déjà citer les élections européennes en juin 2024, les Jeux olympiques à Paris à l'été 2024, sans oublier l'élection présidentielle aux États-Unis en novembre 2024. En termes astrologiques, plusieurs configurations nous intéresseront : l'entrée définitive de Pluton en Verseau, l'entrée de Jupiter en Gémeaux, sans oublier les aspects majeurs et en particulier la conjonction Jupiter-Uranus au printemps 2024.

Un dossier sera envoyé par mail aux participants avant chaque séance.

Les réunions sont mensuelles : elles se tiendront un dimanche par mois (sauf exception), de septembre 2023 à juin 2024, **de 17h00 à 20h00**.

Début des séances : le **dimanche 10 septembre 2023**. Calendrier des séances suivantes : 08/10/2023, 12/11/2023, 10/12/2023, 14/01/2024, 11/02/2024, 10/03/2024, 14/04/2024, 19/05/2024, 09/06/2024.

Les réunions se feront par visioconférence (Zoom)

Pour le paiement : sur le compte de l'Association Écliptique ou via PayPal avec la mention « Mensales », en précisant le nombre de séances.

Code IBAN : BE57 7340 6333 3935. Code BIC : KREDBEBB.

Les inscriptions se font en confirmant votre participation à l'adresse suivante : info@ecliptique.be. Toute inscription est validée après réception du montant (voir les tarifs ci-dessous).

Tarifs :

	Membres de l'Association Écliptique	Non membres
Les 10 séances :	340 €	350 €
Pour 5 séances (dates au choix) :	180 €	190 €
Pour 2 séances (dates au choix) :	75 €	80 €
Par séance :	40 €	45 €

Une attestation sera fournie aux personnes inscrites au terme de la saison.

Le Point Vernal n°7 – Trimestriel de l'Association Écliptique asbl



Cycle de formation en visioconférence

par Michaël MANDL

« Astrologie relationnelle »

L'Organisation de Recherches Interactives en Astrologie Naturelle (ORIAN, Québec) et l'Association Écliptique (AE, Belgique) vous proposent un cycle complet de formation par visioconférences (Zoom) sur les différentes facettes de l'Astrologie relationnelle. Le cycle se déroule sous forme de six séances sur la saison 2023/2024 :

1. **Vénus dans tous ses états** : la symbolique de Vénus et ses phases par rapport au Soleil.
Le samedi 7 octobre 2023 de 14h30 à 17h30 et de 18h30 à 20h30 (heure de Bruxelles).
2. **Mars, le parcours du combattant** : la symbolique de Mars et de son cycle par rapport au Soleil.
Le samedi 2 décembre 2023 de 14h30 à 17h30 et de 18h30 à 20h30 (heure de Bruxelles).
3. **Le cycle Vénus-Mars** : les caractéristiques de ce cycle singulier et son rôle dans nos choix affectifs.
Le samedi 27 janvier 2024 de 14h30 à 17h30 et de 18h30 à 20h30 (heure de Bruxelles).
4. **Les aspects entre Vénus et Mars** : une exploration approfondie des relations qui se nouent entre Vénus et Mars.
Le samedi 9 mars 2024 de 14h30 à 17h30 et de 18h30 à 20h30 (heure de Bruxelles).
5. **Choix personnels & Techniques d'analyse de la relation** : les préférences personnelles, le rôle de la comparaison des thèmes (synastrie), du thème des mi-points (composite) et du thème de synthèse (spatio-temporel).
Le samedi 27 avril 2024 de 14h30 à 17h30 et de 18h30 à 20h30 (heure de Bruxelles).
6. **Synthèse, pratique & études de cas** : rappel des questions abordées et exemples sur base d'études de cas et des thèmes des participants.
Le samedi 18 mai 2024 de 14h30 à 17h30 et de 18h30 à 20h30 (heure de Bruxelles).

Tarifs :	Canada	Europe	Canada	Europe
	<u>Membres ORIAN ou AE</u>		<u>Non membres</u>	
Prix pour la formation complète :	450 CAD	400 EUR	510 CAD	450 EUR
Prix par module :	80 CAD	70 EUR	90 CAD	80 EUR
Prix unitaire de l'enregistrement en visio*	60 CAD	50 EUR	70 CAD	60 EUR

L'inscription donne droit à l'enregistrement de chaque séance.

Un support écrit sera envoyé aux personnes inscrites avant chaque séance.

Une attestation sera également fournie au terme de la saison.

* L'enregistrement seul n'inclut pas la partie consacrée aux thèmes des participants.

Les inscriptions doivent être confirmées par courriel (michael@mandlonline.com ou info@ecliptique.be).

**Pour le paiement : sur le compte de l'Association Écliptique
avec la mention « Ateliers Astrologie relationnelle » en précisant le nombre de séances.**

Le Point Vernal n°7 – Trimestriel de l'Association Écliptique asbl



Cycle de formation en visioconférence par Michaël MANDL

« Dignités et Débités Planétaires »

L'Association Écliptique vous propose un cycle complet de formation par visioconférence (Zoom) sur les dignités et les débités planétaires afin de comprendre leur sens et leur utilisation, tant sur le plan théorique que du point de vue pratique. Les dignités et les débités sont en effet couramment utilisées en astrologie, mais elles méritent de nombreux éclaircissements pour les utiliser au mieux.

Lors des séances, de nombreux exemples, y compris les thèmes des participants, serviront les démonstrations. Le cycle se déroule sous forme de six séances pendant la saison 2023/2024 :

1. **Définitions, domiciles et exils** : présentation de toutes les dignités, les planètes pérégrines, l'almuten, la logique des domiciles et des exils traditionnels et contemporains.
Le samedi 14 octobre 2023 de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.
2. **Exaltations et chutes** : la logique de ces attributions et l'intégration logique des transsaturniennes.
Le samedi 18 novembre 2023 de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.
3. **Joies planétaires et sectes** : les attributions planétaires aux maisons astrologiques, leurs conséquences et leur interprétation, la répartition des planètes entre les sectes (diurne et nocturne).
Le samedi 20 janvier 2024 de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.
4. **Les réceptions mutuelles (1^{ère} partie)** : comment comprendre et comment utiliser les différentes sortes de réceptions mutuelles ?
Le samedi 3 février 2024 de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.
5. **Les réceptions mutuelles (2^{ème} partie)** : comment comprendre et comment utiliser les différentes sortes de réceptions mutuelles ?
Le samedi 23 mars 2024 de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.
6. **Synthèse, pratique & études de cas** : rappel des différents points abordés et exemples sur base d'études de cas et des thèmes des participants.
Le samedi 25 mai 2024 de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.

Tarifs :

	Membres Association Écliptique	Non membres
Prix pour la formation complète :	400 EUR	450 EUR
Prix par module :	70 EUR	80 EUR
Prix unitaire de l'enregistrement en visio*	50 EUR	60 EUR

L'inscription donne droit à l'enregistrement de chaque séance.

Un support écrit sera envoyé aux personnes inscrites avant chaque séance.

Une attestation sera également fournie au terme de la saison.

* L'enregistrement seul n'inclut pas la partie consacrée aux thèmes des participants.

Les inscriptions doivent être confirmées par courriel (michael@mandlonline.com ou info@ecliptique.be).

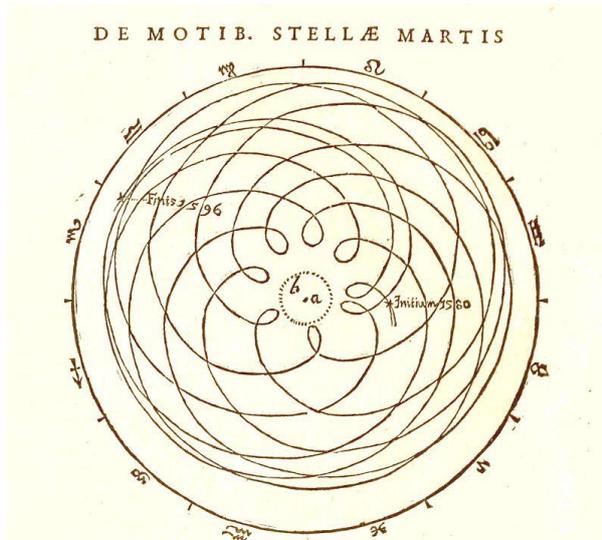
**Pour le paiement : sur le compte de l'Association Écliptique
avec la mention « Formation Dignités et débités » en précisant le nombre de séances.**

Le Point Vernal n°7 – Trimestriel de l'Association Écliptique asbl

Les Cycles liés à Mars

Importance des Rétrogradations de Mars

Pour étudier les cycles liés à Mars je m'appuierai, comme pour Mercure et Vénus, sur le schéma des boucles de rétrogradation. Ce schéma qui indique sur une période de 120 ans les zones où Mars rétrograde est loin de présenter la même harmonie que celui de Vénus. Néanmoins, il nous permet de comprendre le mouvement de Mars et de repérer certains de ses cycles les plus significatifs.



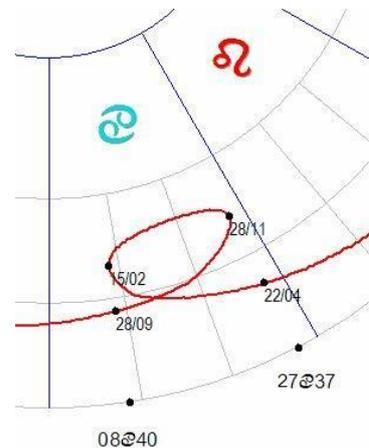
Description de Johannes Kepler des mouvements géocentriques de Mars, *Astronomia nova* (1609).

sa durée est de 73 jours. La prochaine rétrogradation de Mars commencera le 28 novembre 1992 à 27°37 Cancer et se terminera le 15 février 1993 à 08°40 Cancer. Elle s'effectue donc sur un arc de 18°57 et sa durée est de 78 jours. 41° séparent les deux zones de rétrogradation. Si nous notons que pour Vénus la durée (42,2 jours) et l'arc de rétrogradation (16°20) sont constants, nous observons pour Mars une nette irrégularité aussi bien dans la durée (73 jours ici, 78 jours là) que dans l'arc de rétrogradation (16° ici, 18° là)...

À quoi sont dues ces variations dans la durée et dans l'arc de rétrogradation ?

On remarque ainsi que la rétrogradation de Mars s'effectue en moyenne tous les 780 jours (2 ans et 50 jours). Nous insisterons plus loin sur l'importance qu'il faut attacher à cette rétrogradation sur le plan prévisionnel. Mais avant d'aborder ce point, penchons-nous sur les caractéristiques du cycle Soleil-Mars. Afin de nous familiariser avec la progression de ce cycle, observons la toute dernière et la toute prochaine rétrogradation¹.

La rétrogradation de Mars la plus récente a commencé le 20 octobre 1990 à 14°33 Gémeaux pour se terminer le 1^{er} janvier 1991 à 27°45 Taureau. Bref, elle s'effectue sur un arc de 16°48 et



La boucle de rétrogradation de Mars en 1992-1993.

© André Vander Linden

¹ NdLR : Ce texte date de 1992 (voir la dernière page de l'article).



La planète Mars vue par la caméra OSIRIS de la sonde spatiale *Rosetta*.

En fait, à une raison toute simple : à l'assez forte excentricité² de Mars. Les variations sont à leur maximum quand Mars passe à son périhélie ou à son aphélie³. Le périhélie de Mars est à 05° Poissons⁴. Pour observer en détail ce qui se passe quand Mars est à son périhélie, relevons des rétrogradations qui ont eu lieu début Poissons. Le schéma des boucles de rétrogradations en signale une pour 1924. La boucle dure du 12 juin au 3 novembre. Le tableau des stations de Mars et les éphémérides précisent que la rétrogradation proprement dite commence le 24 juillet à 05°15 des Poissons et dure jusqu'au 22 septembre à 25°19 du Verseau. C'est le cas également, 79 ans plus tard, en 2003. Mars rétrograde entre 10°08 et 00°07

des Poissons. La rétrogradation dure du 29 juillet au 27 septembre, soit 60 jours. Inversement, en 1901 Mars rétrograde du 13 janvier (12°32 Vierge) au 4 avril (23°03 Lion), soit une rétrogradation sur un arc de 19°29 d'une durée de 81 jours. Le 16 janvier 1980, Mars commençait sa rétrogradation à 15°20 Vierge pour la terminer le 6 avril à 25°52 Lion, soit une rétrogradation sur un arc de 19°28 d'une durée de 80 jours. On retrouve à quelques jours près les mêmes caractéristiques.

L'astronomie générale de Danjon nous donne des renseignements complémentaires intéressants⁵ :

« L'orbite de Mars étant excentrique (...) l'intervalle minimum entre deux rétrogradations est de 764 jours, l'intervalle maximum étant de 810,8 jours. Les différences de longitude correspondantes sont respectivement de 33°7 et de 77°6. »

On peut résumer toutes ces variations dans le tableau suivant :

² L'excentricité de Mars est de 0,0934. Elle est inférieure à celle de Pluton (0,2488) et celle de Mercure (0,2056), mais supérieure à celle de Jupiter (0,0483) et d'Uranus (0,0471).

NdlR : L'excentricité orbitale détermine la forme des orbites des objets célestes. Lorsque l'excentricité est de 0, l'orbite est dite circulaire ; lorsque l'excentricité est entre 0 et 1, l'orbite est dite elliptique ; lorsque l'excentricité est égale à 1, l'orbite est dite parabolique ; lorsque l'excentricité est supérieure à 1, l'orbite est dite hyperbolique.

³ NdlR : Le périhélie est le point de l'orbite d'une planète qui est le plus proche du Soleil ; l'aphélie est le point de l'orbite d'une planète où elle se trouve à la plus grande distance du Soleil.

⁴ En 1900, le périhélie de Mars était à 04°12 des Poissons. En l'an 2000, il était à 06°03 des Poissons.

⁵ DANJON André, *Astronomie générale*, Blanchard, 1980, p.193.

	Rétrogradation		Écart	Révolutions synodiques	
	Durée	Arc	en jours	en années	en Arc
Minimum	60 j	10°	764 j	2 ans 34 j	33°7
Moyenne	72,7 j	15°57	779,9 j	2 ans 49 j	48°74
Maximum	81 j	20°	810 j	2 ans 80 j	77°6

Quand Mars est entre 05° Sagittaire et 05° Gémeaux (soit pratiquement la partie gauche des schémas), son mouvement est rapide, les rétrogradations durent moins longtemps et elles s'effectuent sur un arc restreint. À l'inverse, entre 05° Gémeaux et 05° Sagittaire (c'est-à-dire la partie droite des schémas), le mouvement est plus lent, les rétrogradations sont plus longues sur un arc plus large. Il en résulte, bien sûr, un nombre plus important de rétrogradations dans les signes allant du Gémeaux au Scorpion. On relève 35 rétrogradations en 120 ans dans ces signes pour 21 seulement dans les signes allant du Sagittaire au Taureau.

Venons-en maintenant aux cycles que nous pouvons tirer de ces données. Nous utiliserons uniquement pour notre recherche les valeurs moyennes. Ainsi, d'une conjonction Soleil-Mars à l'autre, Mars avance de 48°74. Nous sommes loin de la simplicité de l'avance de Vénus : 216°, soit 3/5 du cercle. Il faut attendre un grand nombre de conjonctions Soleil-Mars pour voir le Soleil et Mars revenir à des positions proches de celles de la naissance.

Les grands cycles les plus intéressants concernent plutôt l'astrologie mondiale. Il existe par exemple un grand cycle très précis de 205 ans et des cycles relativement précis de 126 ans et 79 ans.

Les cycles qui viennent en 4^e et 5^e positions sont les plus intéressants pour le praticien : 47 ans et 32 ans. Ils n'ont pas la précision des cycles précédents mais ils sont malgré tout valables (7° d'orbe pour le cycle de 47 ans et 10° d'orbe pour le cycle de 32 ans). Vient ensuite un cycle de 15 ans. Bien que Ptolémée⁶ s'y réfère dans sa théorie du « chronocrator » (où Mars gouverne la 5^e période de la vie, entre 51 et 56 ans), ce cycle manque de précision, l'orbe étant de 15°. Ainsi, toute personne qui présente une dominante martienne est marquée par ces cycles de 15, 32, 47 et 79 ans.

Examinons maintenant les cycles combinés de Mars avec Mercure et surtout avec Vénus. Il existe pour Mars et Mercure un cycle commun de 79 ans. Si ce cycle est rarement utilisé sur le plan pratique, celui de Vénus et de Mars l'est beaucoup plus souvent. Étant donné qu'il existe un rapport de 3 à 4 entre les conjonctions Soleil-Vénus (19 mois) et les conjonctions Soleil-Mars (26 mois), le trio Soleil-Vénus-Mars se retrouve tous les 6 ans et 5 mois. Le grand cycle de ce trio est d'une durée de 32 ans. Henri Le Corre avait baptisé ce cycle du nom de cycle de chienlit. Voici un tableau donnant les dates de ces conjonctions Soleil-Vénus-Mars :

Juin	1904	1936	1968	2000
Octobre	1910	1942	1974	2006
Mars	1917	1949	1981	2013
Août	1923	1955	1987	2019
Décembre	1929	1961	1993	2025

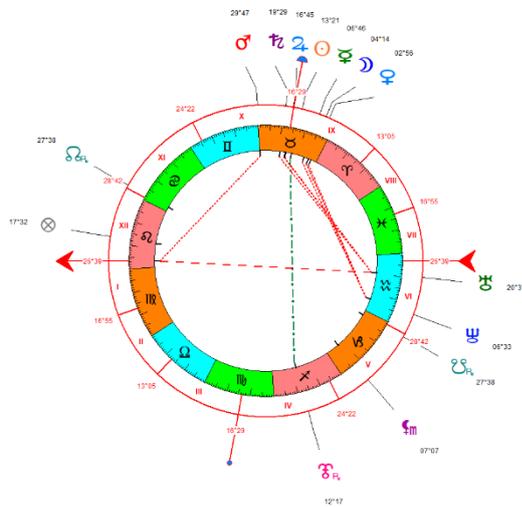
⁶ PTOLÉMÉE Claude, *Tetrabiblos*, Lebaud, Paris, 1986, p. 168.

Concentration planétaire en Taureau

Mercredi 03/05/2000 à 12h00 TU

Paris (48N51 - 002E20)

Domification : Placidus



Comme vous pouvez le voir, les deux périodes correspondant à des mouvements populaires en France, 1936 et 1968, ont eu lieu sous de telles conjonctions Soleil-Vénus-Mars. Le printemps 2000 s'inscrit dans une même logique planétaire avec en prime Jupiter et Saturne (le 3 mai 2000, les sept planètes visibles sont concentrées dans le Taureau). À mon sens, cet amas est plus significatif que l'éclipse du mois d'août 1999 dont on nous rebat les oreilles.

Pour terminer, abordons les rétrogradations de Mars. Je voudrais insister tout particulièrement sur leur importance. Leur durée moyenne étant de 72,7 jours, il s'écoule environ 131 jours entre le 1^{er} et le 3^{ème} passage de Mars sur un degré du zodiaque. La prochaine rétrogradation de Mars aura lieu en Cancer, de 27°37 à 08°40⁷.

Prenons par exemple la position moyenne de 19° Cancer : Mars y passe une première fois le 21 octobre 1992 et une troisième fois le 3 avril 1993. Il y séjourne 164 jours, soit plus de 5 mois.

On lit très souvent qu'en matière prévisionnelle seuls les transits des planètes lentes sont à prendre en considération. Cette règle est absolument erronée car dans certains cas les transits de Jupiter et de Saturne sont peu marquants alors qu'il est des transits de Mars ou de Vénus particulièrement importants. Les douceurs du transit de Vénus sont généralement bien appréciées pendant les trois mois de sa présence. Quant au transit de Mars qui dure cinq mois, il présente une signification assez voisine des transits d'Uranus : prise de conscience, passage à l'acte, décisions rapides, mobilisation des énergies. Un praticien prend des risques quand il néglige de tels transits...

CONCLUSION

Le cycle Soleil-Mars se reproduit tous les 26 mois avec une avance de 48°74. Ceci détermine des cycles de 205 ans, 126 ans, 79 ans, 47 ans, 32 ans. Le cycle de 79 ans est également un cycle mercurien. Le cycle de 32 ans, quant à lui, concerne aussi bien Vénus que Mars. ●

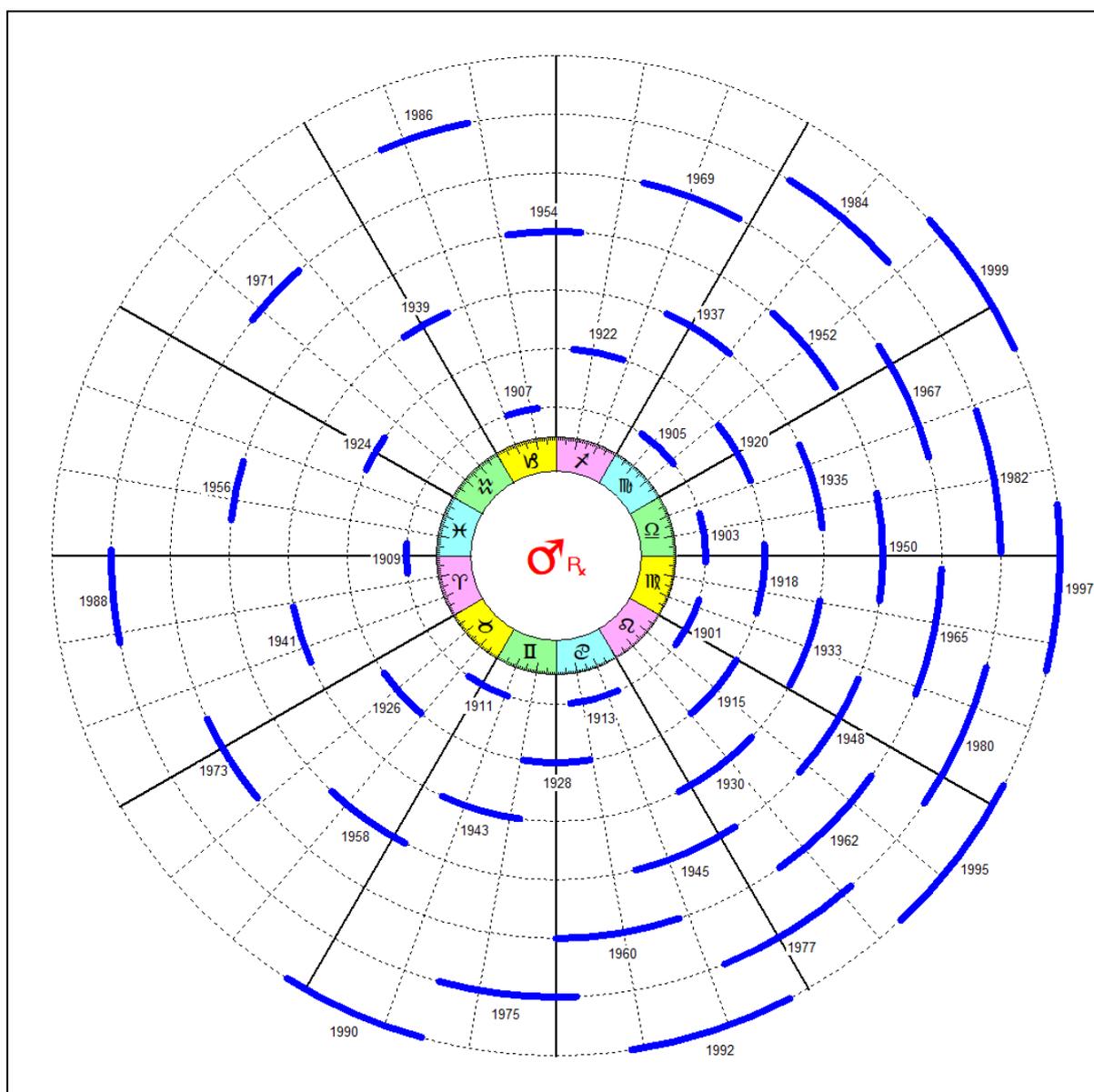
Yves LENOBLE

*Texte d'une conférence donnée au Palais des congrès de Paris
le 4 avril 1992 lors du 3^{ème} congrès ARRC.*

⁷ Ndlr : À l'heure actuelle (printemps 2024), la prochaine rétrogradation de Mars aura lieu le 6 décembre 2024 à 06°10 Lion et se terminera le 24 février 2025 à 17°00 Cancer.

Annexe 1 : Rétrogradations de Mars au cours du 20^{ème} siècle

© André Vander Linden

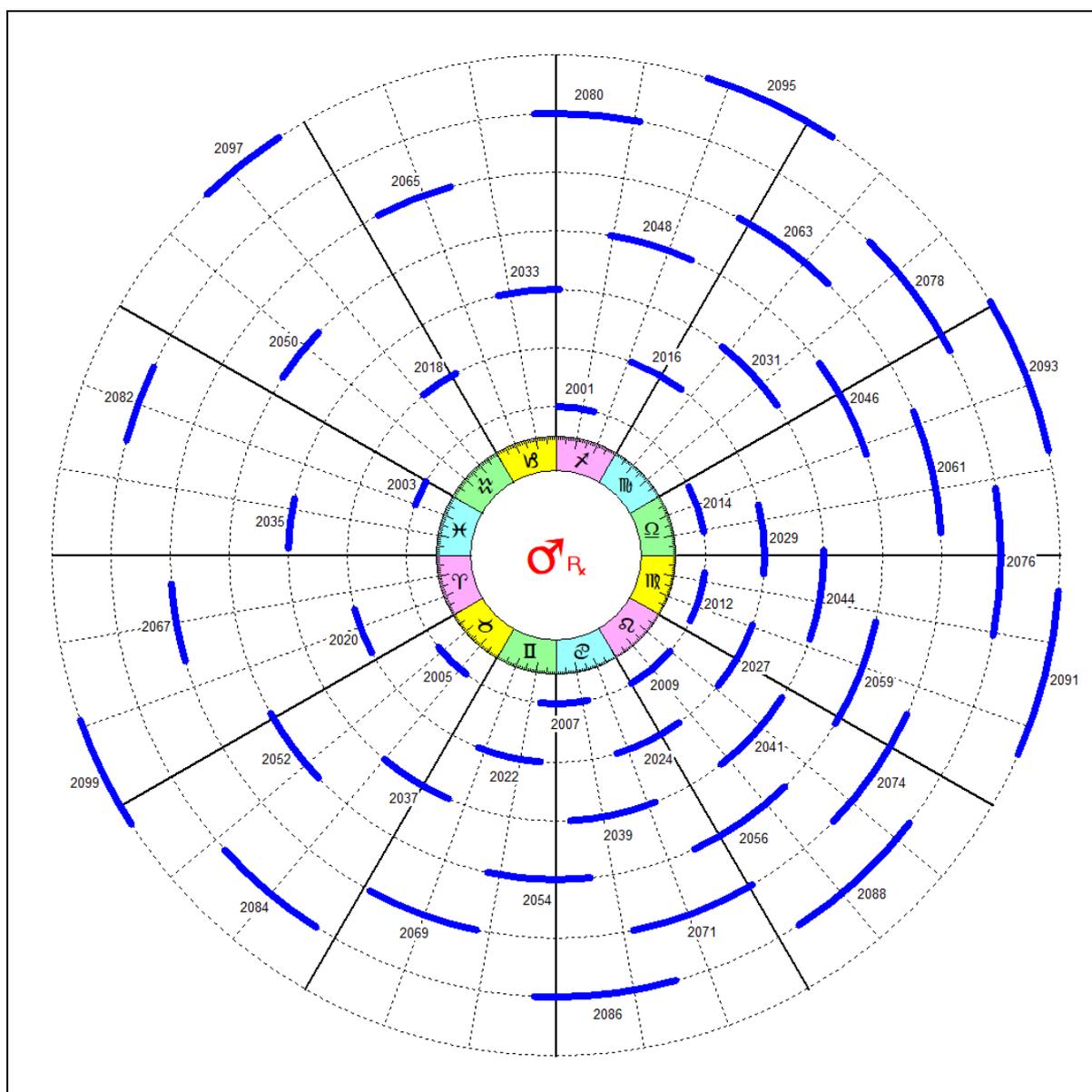


Notes :

1. L'année indiquée correspond à l'année du début de la rétrogradation. Référez-vous aux tableaux ci-joints pour connaître les dates et les longitudes exactes des débuts et fins des boucles de rétrogradation.
2. On repère aisément une des périodicités des cycles de rétrogradations de Mars, ici celle de **79** ans. Exemple : la rétrogradation de 1980 se produit 79 ans après celle de 1901. La précision de cette périodicité est de l'ordre de 3 jours pour la date et d'environ 3° pour les longitudes.
3. Ce graphique peut être d'une grande utilité en prévisionnelle. Faites des copies de ce graphe. Puis, choisissez une planète ou un angle de votre thème et tracez au crayon le rayon correspondant à la longitude du point choisi. Lorsque ce rayon coupe une zone de rétrogradation, cela signifie que lors de l'année associée à cette zone Mars transitera trois fois votre point natal de référence.
4. Généralement, ces triples transits de Mars ont tendance à chambouler votre vie mais peuvent aussi correspondre à des exploits sportifs, par exemple. L'interprétation dépendra de la qualité de votre Mars natal.

Annexe 2 : Rétrogradations de Mars au cours du 21^{ème} siècle

© André Vander Linden



Notes :

- La périodicité de 79 ans est ici aussi évidente. Par exemple, la zone de rétrogradation de 2091 est quasi identique à celle de 2012.
- La périodicité des rétrogradations de Mars la plus précise est celle de 205 ans. Exemple :

Début et fin de la rétrogradation	Longitude	
R : 23.11.1834 à 20h03	21@32	La différence est de 13' et 20' d'arc pour les longitudes et de 18 et 42 minutes de temps pour les dates.
D : 09.02.1835 à 16h28	02@41	
R : 23.11.2039 à 20h45	21@45	
D : 09.02.2040 à 11h46	03@01	

Annexe 3 : Dates des stations directes et rétrogrades de Mars pour le XX^{ème} siècle

	Date et heure TU		Long	Durée en jours	Arc
1901	13/01 à 06h49	R	121R32		
	04/04 à 06h52	D	23Q203	81	19°29'
1903	18/02 à 15h34	R	16Q17		
	09/05 à 15h26	D	271R26	80	18°50'
1905	02/04 à 20h46	R	251R06		
	17/06 à 07h24	D	081R19	75	16°46'
1907	05/06 à 06h42	R	18V53		
	09/08 à 03h28	D	06V58	65	11°55'
1909	23/08 à 02h20	R	06Y47		
	24/10 à 07h15	D	25K26	62	11°20'
1911	18/10 à 08h37	R	101I57		
	29/12 à 16h25	D	24S18	72	16°39'
1913	26/11 à 21h11	R	24Q33		
1914	12/02 à 23h35	D	05Q40	78	18°53'
1915	31/12 à 22h29	R	29Q249		
1916	21/03 à 14h43	D	10Q19	81	19°29'
1918	03/02 à 23h01	R	03Q03		
	25/04 à 16h44	D	131R50	81	19°12'
1920	15/03 à 03h04	R	091R05		
	31/05 à 22h25	D	21Q14	78	17°51'
1922	08/05 à 06h09	R	25K16		
	17/07 à 02h12	D	11K06	70	14°10'
1924	24/07 à 11h01	R	05K18		
	22/09 à 09h15	D	25K19	60	09°58'
1926	29/09 à 05h43	R	19S27		
	07/12 à 02h25	D	04S31	69	14°56'
1928	12/11 à 04h13	R	09Q17		
1929	27/01 à 12h02	D	201I59	76	18°18'
1930	18/12 à 13h45	R	16Q248		
1931	08/03 à 13h52	D	27Q25	80	19°22'
1933	21/01 à 01h28	R	201R17		
	12/04 à 02h17	D	001R51	81	19°25'
1935	27/02 à 12h11	R	24Q37		
	17/05 à 21h37	D	06Q03	79	18°33'
1937	14/04 à 14h42	R	05K32		
	27/06 à 10h09	D	191R31	74	16°00'
1939	22/06 à 18h34	R	04K42		
	23/08 à 23h58	D	23V55	62	10°47'
1941	06/09 à 18h34	R	23Y43		
	10/11 à 08h33	D	11Y04	65	12°38'
1943	28/10 à 05h16	R	221I13		
1944	10/01 à 04h37	D	041I51	74	17°22'
1945	04/12 à 22h49	R	03Q13		
1946	21/02 à 21h12	D	14Q06	79	19°07'
1948	08/01 à 13h49	R	071R36		
	29/03 à 12h33	D	18Q06	81	19°30'
1950	12/02 à 05h48	R	11Q02		
	03/05 à 15h51	D	221R00	80	19°02'
1952	25/03 à 11h07	R	181R28		
	10/06 à 02h45	D	011R09	77	17°18'

	Date et heure TU		Long	Durée en jours	Arc
1954	23/05 à 12h47	R	08V31		
	29/07 à 15h20	D	25K35	67	12°56'
1956	10/08 à 16h18	R	23K39		
	10/10 à 10h06	D	13K09	61	10°30'
1958	10/10 à 09h46	R	021I32		
	20/12 à 06h45	D	16S34	71	15°57'
1960	20/11 à 17h04	R	18Q39		
1961	06/02 à 02h51	D	291I59	77	18°39'
1962	26/12 à 06h11	R	24Q247		
1963	16/03 à 17h21	D	05Q220	80	19°27'
1965	28/01 à 22h38	R	281R02		
	19/04 à 21h56	D	081R43	81	19°19'
1967	08/03 à 17h44	R	031R11		
	26/05 à 09h29	D	14Q59	79	18°12'
1969	27/04 à 11h24	R	16K45		
	08/07 à 06h07	D	01K41	72	15°03'
1971	11/07 à 06h30	R	21K57		
	09/09 à 13h51	D	11K53	60	10°04'
1973	19/09 à 23h19	R	09S16		
	26/11 à 00h06	D	25Y18	67	13°58'
1975	06/11 à 12h01	R	02Q39		
1976	20/01 à 21h27	D	141I43	75	17°56'
1977	12/12 à 19h12	R	11Q33		
1978	02/03 à 09h56	D	22Q16	80	19°17'
1980	16/01 à 06h18	R	151R20		
	06/04 à 08h27	D	25Q52	81	19°28'
1982	20/02 à 19h13	R	19Q10		
	11/05 à 18h35	D	00Q22	80	18°48'
1984	05/04 à 12h22	R	281R20		
	19/06 à 18h17	D	111R41	75	16°38'
1986	08/06 à 23h25	R	23V06		
	12/08 à 07h46	D	11V25	64	11°41'
1988	26/08 à 14h40	R	11Y27		
	28/10 à 05h07	D	29K52	63	11°35'
1990	20/10 à 19h30	R	141I33		
1991	01/01 à 12h49	D	27S45	73	16°48'
1992	28/11 à 23h31	R	27Q37		
1993	15/02 à 07h43	D	08Q40	78	18°56'
1995	02/01 à 21h27	R	021R40		
	24/03 à 17h18	D	13Q09	81	19°30'
1997	06/02 à 00h37	R	05Q55		
	27/04 à 19h09	D	161R44	81	19°11'
1999	18/03 à 13h41	R	121R12		
	04/06 à 06h11	D	24Q26	78	17°45'

© ZODIAC by André Vander Linden

Annexe 4 : Dates des stations directes et rétrogrades de Mars pour la XXI^{ème} siècle

	Date et Heure TU		Long	Durée en jours	Arc
2001	11/05 à 16h09	R	29°02'		
	19/07 à 22h45	D	15°06'	69	13°56'
2003	29/07 à 07h37	R	10°08'		
	27/09 à 07h52	D	00°07'	60	10°00'
2005	01/10 à 22h04	R	23°22'		
	10/12 à 04h03	D	08°14'	69	15°08'
2007	15/11 à 08h24	R	12°27'		
2008	30/01 à 22h33	D	24°04'	77	18°22'
2009	20/12 à 13h26	R	19°24'		
2010	10/03 à 17h09	D	00°17'	80	19°24'
2012	24/01 à 00h54	R	23°05'		
	14/04 à 03h53	D	03°40'	81	19°24'
2014	01/03 à 16h23	R	27°31'		
	20/05 à 01h31	D	09°01'	79	18°30'
2016	17/04 à 12h14	R	08°54'		
	29/06 à 23h38	D	23°03'	73	15°50'
2018	26/06 à 21h04	R	09°13'		
	27/08 à 14h05	D	28°36'	62	10°36'
2020	09/09 à 22h22	R	28°08'		
	14/11 à 00h36	D	15°13'	65	12°54'
2022	30/10 à 13h25	R	25°36'		
2023	12/01 à 20h56	D	08°10'	74	17°29'
2024	06/12 à 23h33	R	06°21'		
2025	24/02 à 01h59	D	17°00'	79	19°09'
2027	10/01 à 12h59	R	10°25'		
	01/04 à 14h08	D	20°55'	81	19°30'
2029	14/02 à 08h16	R	13°55'		
	05/05 à 19h00	D	24°55'	80	18°59'
2031	29/03 à 00h34	R	21°38'		
	13/06 à 11h56	D	04°26'	76	17°11'
2033	26/05 à 23h47	R	12°30'		
	01/08 à 14h24	D	29°47'	67	12°42'
2035	15/08 à 10h01	R	28°46'		
	15/10 à 08h32	D	17°45'	61	10°40'
2037	12/10 à 23h09	R	06°15'		
	23/12 à 06h31	D	20°07'	71	16°08'
2039	23/11 à 20h47	R	21°45'		
2040	09/02 à 11h48	D	03°01'	78	18°43'
2041	28/12 à 05h39	R	27°39'		
2042	18/03 à 19h50	D	08°10'	81	19°28'
2044	31/01 à 23h10	R	00°53'		
	21/04 à 23h36	D	11°34'	81	19°18'
2046	11/03 à 02h10	R	06°13'		
	28/05 à 15h31	D	18°06'	79	18°07'
2048	30/04 à 16h53	R	20°22'		
	10/07 à 22h38	D	05°31'	71	14°51'
2050	15/07 à 06h02	R	26°42'		

	Date et Heure TU		Long	Durée en jours	Arc
	13/09 à 11h01	D	16°42'	60	09°59'
2052	22/09 à 19h12	R	13°22'		
	29/11 à 06h19	D	29°11'	67	14°11'
2054	08/11 à 18h43	R	05°54'		
2055	23/01 à 10h01	D	17°53'	76	18°01'
2056	14/12 à 20h17	R	14°28'		
2057	04/03 à 13h32	D	25°09'	80	19°18'
2059	18/01 à 05h58	R	18°09'		
	09/04 à 09h47	D	28°41'	81	19°28'
2061	22/02 à 22h44	R	22°04'		
	13/05 à 21h40	D	03°19'	80	18°45'
2063	09/04 à 06h16	R	01°36'		
	23/06 à 04h41	D	15°05'	75	16°30'
2065	12/06 à 20h01	R	27°23'		
	15/08 à 14h42	D	15°55'	64	11°27'
2067	31/08 à 00h18	R	16°06'		
	02/11 à 02h55	D	04°16'	63	11°49'
2069	23/10 à 06h15	R	18°04'		
2070	04/01 à 08h13	D	01°07'	73	16°56'
2071	02/12 à 01h26	R	00°35'		
2072	18/02 à 12h41	D	11°35'	78	18°59'
2074	04/01 à 21h01	R	05°28'		
	26/03 à 18h10	D	15°57'	81	19°30'
2076	09/02 à 02h08	R	08°45'		
	29/04 à 20h55	D	19°36'	81	19°09'
2078	21/03 à 00h43	R	15°16'		
	06/06 à 12h50	D	27°36'	78	17°39'
2080	14/05 à 22h21	R	02°48'		
	22/07 à 17h04	D	19°05'	69	13°43'
2082	02/08 à 04h15	R	14°56'		
	01/10 à 04h12	D	04°50'	60	10°05'
2084	04/10 à 14h32	R	27°16'		
	13/12 à 07h35	D	11°55'	70	15°20'
2086	17/11 à 14h09	R	15°38'		
2087	02/02 à 08h58	D	27°11'	77	18°27'
2088	22/12 à 14h09	R	22°34'		
2089	12/03 à 19h36	D	03°09'	80	19°25'
2091	26/01 à 01h35	R	25°54'		
	17/04 à 04h39	D	06°31'	81	19°23'
2093	03/03 à 23h50	R	00°30'		
	22/05 à 06h00	D	12°04'	79	18°26'
2095	21/04 à 13h04	R	12°22'		
	03/07 à 12h48	D	26°42'	73	15°40'
2097	30/06 à 22h45	R	13°48'		
	31/08 à 06h58	D	03°21'	61	10°26'
2099	13/09 à 23h02	R	02°29'		
	18/11 à 11h44	D	19°20'	66	13°08'

© ZODIAC by André Vander Linden

Liliana Castagnola

Les voies du Seigneur sont infinies, dit-on, mais celles des collecteurs de données de naissance ne sont pas non plus de tout repos. Il y a quelques années, je m'étais déjà intéressée au personnage et aux vicissitudes de Liliana Castagnola, très belle *chanteuse*⁸, comme on disait à l'époque, femme libre et anticonformiste pour laquelle plusieurs hommes s'étaient suicidés ou battus en duel. Elle avait une réputation de mangeuse d'hommes en somme, jusqu'à un épilogue tragique : le suicide par amour de Totò⁹, qui voulait rompre leur relation naissante. Le sentiment de culpabilité de l'acteur fut tel qu'il voulut qu'elle soit enterrée dans son tombeau familial, où, je suppose, elle repose encore aujourd'hui. Et il a appelé sa fille unique Liliana.

Liliana Castagnola, pseudonimo di Eugenia Castagnola, è stata un'attrice teatrale e ballerina italiana. [Wikipedia](#)

Nascita: 11 marzo 1895, [Genova](#)

Morte: 1930, [Napoli](#)

Luogo di sepoltura: [Cimitero di Santa Maria del Pianto, Napoli](#)

L'histoire était intrigante et j'étais curieuse d'étudier le thème natal de cette *femme fatale*¹⁰ au destin tragique. Les différents sites sur le net indiquent que Castagnola était née à Gênes San Martino en mars 1895. J'ai donc écrit au bureau d'état civil de Gênes pour connaître l'heure de sa naissance. La réponse fut négative : Castagnola n'a pas été enregistrée comme étant née à cette date. Avec Tommaso Crisci, nous avons fait toute

une série d'autres recherches sans succès. Quelques années plus tard, profitant du mythique *Portale degli Antenati* (portail des ancêtres)¹¹, où l'on peut consulter les registres de l'état civil numérisés, j'ai tenté à nouveau de retrouver l'acte de naissance en question, mais je n'ai rien trouvé. J'ai supposé qu'elle n'était pas née à Gênes mais dans un village de la province, mais, sans savoir exactement où, il était impossible d'avancer. J'ai également pensé qu'elle aurait pu être enregistrée sous un autre nom de famille, mais un examen de toutes les femmes nées le 11 mars 1895 ne m'a pas permis de trouver des indices valables. J'ai également essayé de demander un certificat de décès à Naples, mais je n'ai reçu aucune réponse.

Bien entendu, cela peut arriver... C'est désolant, mais on ne peut pas tout avoir dans la vie. Dans ces cas-là, il faut s'en remettre et aller de l'avant.

Et puis, et puis, et puis...

⁸ NdlR : En français dans le texte.

⁹ Antonio De Curtis dit Totò, né le 15 février 1898 à Naples et mort le 15 avril 1967 à Rome, est un acteur, dramaturge, comédien, humoriste, poète, parolier et scénariste italien. Acteur emblématique du comique napolitain, surnommé « *il principe della risata* » (« le prince du rire »), il est considéré, également en vertu de certains rôles dramatiques, comme l'un des plus grands interprètes de l'histoire du théâtre et du cinéma italiens. (Source : Wikipédia)

¹⁰ NdlR : En français dans le texte.

¹¹ <https://antenati.cultura.gov.it/>

En février de cette année¹², j'ai eu l'idée de publier l'extrait d'acte de naissance de Totò sur ma page Facebook *Con GraZia tra le stelle*, à l'occasion de son anniversaire. Dans le commentaire, j'ai également mentionné l'histoire de Liliana Castagnola et ma déception de n'avoir jamais pu étudier son thème natal.

Coup de théâtre. Un lecteur assidu m'a immédiatement envoyé ceci (voir la figure)¹³.

Mais comment ? Je suis abasourdie ! Je me précipite immédiatement sur le portail des ancêtres, je cherche et je cherche : manque de chance, les registres des personnes nées en 1898 ne s'y trouvent pas. Il y a les décès, il y a les mariages, mais pour une raison mystérieuse, il n'y a pas les naissances. Du moins, je ne les ai pas trouvées et j'ai vérifié deux fois en des moments différents.

Je retrouve alors le site, je lis un peu et j'écris un message pour demander des informations plus détaillées. Je reçois une réponse rapide de Daniele Palmesi, l'un des éditeurs du site, qui

m'explique qu'il a puisé les informations biographiques dans le roman *Liliana Castagnola* de Paola Farah Giorgi. Je commande immédiatement le roman, qu'Amazon me livre le lendemain, et je me plonge dans la vie de Liliana. Qui, soit dit en passant, ne s'appelait ni Liliana ni Eugenia, mais soit. À ce stade, il ne me restait plus qu'à contacter directement l'autrice, Paola Farah Giorgi. Ce fut un peu laborieux, mais rien n'échappe à l'internet et je découvre donc que Paola Giorgi travaille à la bibliothèque De Amicis de Gênes où elle donne des cours d'écriture. J'écris à la bibliothèque pour demander à contacter Paola Farah qui me répond gentiment avec toutes les informations dont j'ai besoin. Même elle ne sait pas pourquoi la date de naissance indiquée sur le web est le 11 mars 1895 et nous ne le saurons probablement jamais¹⁴. Il faut



Sei qui: Home / Home / Vita e l'arte di Totò: approfondimenti / Totò e Liliana Castagnola, fu vero amore

Collaboratori e autori: Daniele Palmesi, Federico Clemente, Settimanale "Gente", Alessandro Ferraiù, enciclopediadelledonne.it, Settimanale L'Europeo"

LILIANA CASTAGNOLA, FU VERO AMORE

È morta, se n'è ghiuta 'n paravisol!
Pecchè nun porto 'o llutto? Nun è cosa
rispongo 'a gente e faccio 'o pizzo a riso
ma dinto 'o core è tutto n'ata cosa!



Biografia sintetica di Liliana Castagnola

Liliana Castagnola è stata una famosa cantante del Teatro di Varietà italiano del primo dopoguerra. Liliana è nome d'arte, in realtà si chiamava Rosa Natalina detta Eugenia. Nacque a Genova in via Montallegro ad Albaro alle ore 18.00 del 6 settembre 1898, nella Villa della famiglia Cambiaso alla quale apparteneva da parte di madre.

Suo padre, Castagnola Daniele, detto Giovanni, era un verniciatore; sua madre, Cambiaso Nicoletta, era una librai. Fu lei a educare la piccola Eugenia all'amore per i libri, per la cultura e per lo spettacolo. Abitavano nella zona di Sarzano, prima in vico Casareggio, poi in vico Fate, nelle vicinanze del Teatro di Marionette di Campopiso, all'epoca famoso e frequentato.

Eugenia fu la prima figlia di Daniele e di Nicoletta, che si erano sposati nel 1897. Di seguito ebbe tre sorelle: Durdindana, nata nel 1900 e morta a soli due anni; Maria Emilia, nata nel 1903; Luigia, nata nel 1909. Il nome Durdindana (la spada di Orlando) dato da Nicoletta alla sua seconda figlia è da ritenersi significativo della sua personalità. [...] Il 1914 fu l'anno del matrimonio. Non aveva ancora compiuto 16 anni che si sposò con Colonello Umberto, detto Dario. Era l' 11 maggio. Lui aveva 27 anni e faceva il costruttore di pavimenti. Un anno dopo ebbero un figlio: Giovanni. Ma Eugenia iniziò a sentire sempre più forte il richiamo per il mondo dello spettacolo e il palcoscenico e capì quanto fosse importante per lei seguire la sua passione. Si separò dal marito e iniziò la carriera di cantante ma, dopo ogni tournée in giro per l'Italia, tornava regolarmente a Genova per stare il più possibile con suo figlio.

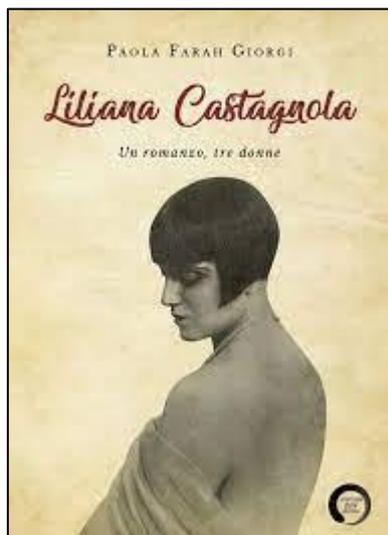
¹² NdlR : 2023.

¹³ NdlR : Le texte indique que Liliana Castagnola s'appelait en réalité Rosa Natalina dite Eugenia et qu'elle était née à Gênes, rue Montallegro ad Albaro, à 18h00 du 6 septembre 1898. Elle était la fille de Daniele Castagnola et de Nicoletta Cambiaso.

¹⁴ Voici un extrait de la retranscription de la réponse de Paola Farah Giorgi, envoyée le 26/02/2023 à 15h33 :
« (...) Je vous confirme que j'ai trouvé l'acte de naissance de Liliana Castagnola aux archives de l'état civil de Gênes, mais la recherche n'a pas été immédiate et simple.

Lorsque je me suis rendue compte que les données de naissance reportées sur Internet n'étaient pas exactes (puisque elles n'avaient pas de correspondance dans un acte), j'ai effectué une première recherche à travers la maternité (Nicoletta Cambiaso) et, parmi les différentes filles de Nicoletta trouvées, j'ai essayé de supposer que Liliana était la première, Rosa Natalina, ayant déjà exclu pour Nicoletta (grâce à des recherches supplémentaires) une éventuelle « autre » fille née avant le mariage.

dire aussi que Wikipédia n'est pas la source la plus fiable en matière de dates de naissance...¹⁵ mais c'est là un autre sujet.



Les informations de Paola Giorgi sont très précises et sa reconstitution est exacte. Nous savons donc que Liliana Castagnola s'appelait en réalité Rosa Natalina et qu'elle était née dans le quartier d'Albaro le 6 septembre 1898 à 18 heures. Les quartiers d'Albaro et de San Martino sont assez éloignés l'un de l'autre, alors qui sait comment la confusion s'est produite. Et qui sait pourquoi Rosa Natalina est devenue Eugenia puis Liliana. Je suppose que nous ne le saurons jamais non plus.

Liliana Castagnola est donc née sous le signe de la Vierge alors que le Verseau se lève. Le Soleil est conjoint à Mercure, son maître, et se trouve dans la septième maison, celle des unions. La relation avec les autres est centrale, elle a besoin d'un public, de se sentir en quelque sorte reconnue par les autres

pour se sentir vivante. Mais ce Soleil est en carré à Pluton en Gémeaux comme Mercure, qui reçoit également la quadrature de Saturne en Sagittaire : une sorte d'avertissement sur le danger que peut représenter l'attention excessive des autres et sur la difficulté de vivre des unions stables et durables. Pourtant, l'amour est important : Vénus est en domicile en Balance et en trigone à Neptune : l'amour est un rêve permanent, une idéalisation continue qui s'avère finalement insaisissable. D'autant que les aspirations romantiques sont mises à l'épreuve par une Lune en Gémeaux et en Maison 3 : inquiète, curieuse, incapable de s'arrêter et de construire quelque chose de solide, poussée qu'elle est par la dissonance de Saturne et d'Uranus.

En 1914, Liliana se marie : elle n'a pas encore seize ans et, l'année suivante, elle donne naissance à son unique enfant. Pluton transite le trigone de Vénus dans la Maison 8 et la découverte de la sexualité a dû être perturbante. Saturne et Jupiter transitant l'Ascendant amplifient et rationalisent la perception qu'elle a d'elle-même. Si elle était amoureuse de son mari, elle dût bientôt se rendre compte que ce n'était qu'une illusion, peut-être la première d'une longue série : Neptune transite en effet au carré de cette Vénus, tandis que Saturne

Ensuite, bien sûr, il fallait trouver la confirmation de mon hypothèse. J'ai donc recherché tous les actes d'état civil de Rosa Natalina et, petit à petit, tout s'est mis en place. Rosa Natalina s'est rapidement transformée en Eugenia et, en outre, le nom du mari de Rosa Natalina (tel qu'indiqué dans l'acte de mariage) était en fait le nom du mari de Liliana (qui s'est avéré par la suite être le veuf de Castagnola « Eugenia »). Les actes d'état civil de son fils ont également confirmé cette information.

Je ne peux pas vous dire d'où vient la date de 1895 qui figure sur l'internet. (...)

Paola Farah Giorgi »

¹⁵ À l'époque de la maternité de Gianna Nannini, j'ai fait remarquer aux jeunes éditeurs de Wikipédia que Nannini était née en 1954 et non en 1956, comme ils l'avaient indiqué. J'en étais sûre car j'avais en main l'acte de naissance de la chanteuse. Il s'en est suivi une longue discussion (que l'on peut encore voir sous Gianna Nannini, je crois) qui a duré jusqu'à ce que l'un des intéressés me dise que l'acte de naissance n'était pas une source fiable, après quoi j'ai abandonné. Le plus drôle, c'est que quelque temps plus tard, j'ai vu qu'ils avaient corrigé la date en citant la déclaration d'un camarade d'école de la Gianna nationale...

transite à son trigone : le mystère de l'amour est dévoilé et il faut prendre acte de la réalité. Liliana quitte son mari et se consacre à sa vocation : la musique, le théâtre.

Elle connaît immédiatement un succès extraordinaire. Grâce à sa voix (Vénus en Balance et dans la huitième Maison, au trigone de Neptune) capable de faire rêver comme seule une vraie sirène sait le faire et grâce à ses capacités de costumière et de décoratrice : elle cousait elle-même les costumes de scène qu'elle portait en fonction des chansons qu'elle interprétait.

Mais toutes les médailles ont un revers : le succès de Liliana et son amour de la liberté (et sa vie libre) ont fini par lui présenter l'addition. Le 14 octobre 1920, l'un de ses amants lui tire une balle dans la tête et il se suicide. La balle pénètre son crâne mais ne la tue pas, une question de centimètres. Liliana survit mais depuis lors elle souffrira toujours de migraines atroces qui la conduiront à une consommation continue de barbituriques (et probablement à une dépendance).

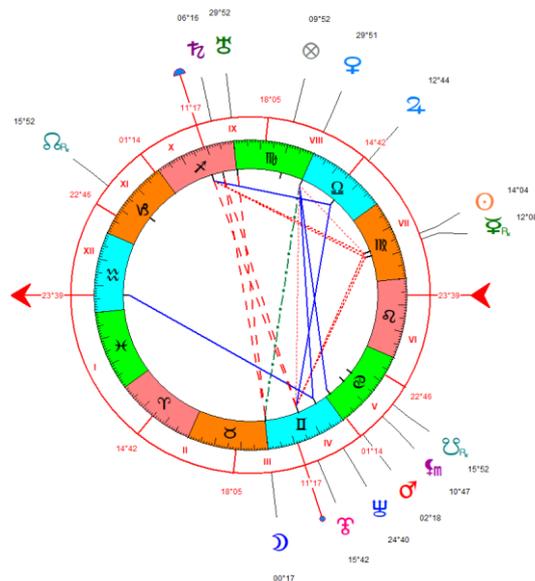
Ce jour-là, Pluton transitait la Lune Noire dans la cinquième maison (déclenchant la jalousie ?), tandis que Neptune envoyait un sextile protecteur au Soleil. Uranus transitait au carré de la Lune (une blessure pour la féminité) tandis que Saturne se séparait de la conjonction au Soleil et que Jupiter s'en approchait, passant d'abord sur Mercure. Le tableau est complété par Mars qui transitait la fin du Sagittaire, conjoint à Uranus et largement opposé à la Lune, indiquant précisément l'intention de frapper l'image féminine.

Liliana reprend sa vie, les spectacles, les amants. Et les barbituriques. Par deux fois, elle risque l'overdose. En 1927, quand Jupiter et Uranus réunis au début du Bélier forment un carré à son Mars dans la cinquième maison – qui est également le secteur des excès – et en 1929, quand Saturne transite à l'opposition de ce Mars.

Nous arrivons alors à décembre 1929. Liliana se produit à Naples. Totò la voit, lui envoie un bouquet de fleurs dans sa loge. Ils se rencontrent et entament une liaison. Il est bien connu que Totò draguait toutes les femmes. Peut-être était-il un de ces hommes pour qui toute occasion ratée est une opportunité perdue. Peut-être voulait-il racheter son apparence peu attrayante ou son enfance difficile. Qui sait ? Il semble de toute façon que les jeunes femmes qui aspiraient à entrer en contact avec lui devaient en payer le prix. En nature, bien sûr. Rien de nouveau sous le soleil, après tout.

Pour l'anecdote, l'acteur a la Lune et Saturne conjoints en Sagittaire et dans la dixième maison, opposés à Pluton, Lune Noire et Neptune dans la quatrième : la femme est à dominer, à utiliser

Liliana CASTAGNOLA
Mardi 06/09/1898 à 18h00 (17h00 TU)
Genova (44N24 - 008E56)
Domification : Placidus



pour son épanouissement personnel. Et cela me rappelle un peu la Lune de Berlusconi¹⁶ conjointe à Saturne en Poissons et dans la sixième Maison... mais c'est une autre histoire.

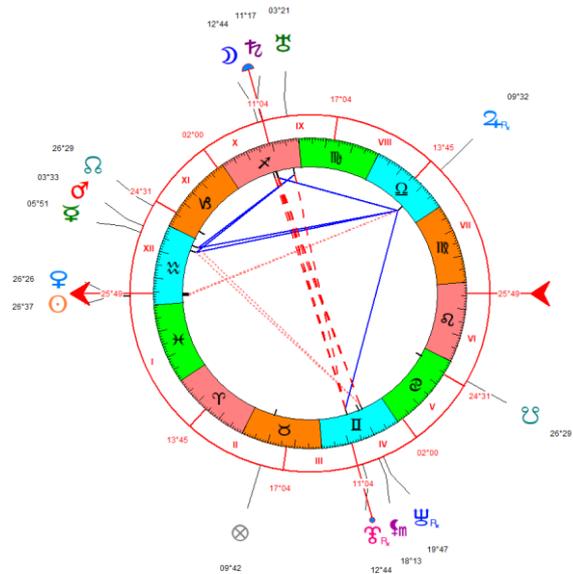


Liliana tombe amoureuse. Neptune vient de transiter en carré à sa Lune, ce qui peut réveiller des illusions personnelles, et il forme un sextile à Mars dans la cinquième maison, ce qui allume la passion. Uranus transite le Bélier en trigone à Saturne dans la neuvième Maison, ce qui promet un avenir radieux, la possibilité de dépasser les succès déjà obtenus. Mais Saturne transite à nouveau en opposition à Mars, coupant les ailes aux rêves de Castagnola. Elle devient encombrante, insistante, peut-être même obsessionnelle. Totò accepte un engagement qui l'aurait amené à jouer dans le Nord, Liliana aimerait le suivre, elle aimerait travailler avec lui, mais il n'est pas

d'accord.

Dans la nuit du 2 mars 1930, Liliana écrit une dernière lettre à Totò¹⁷, elle prend une dose excessive de barbituriques et meurt. Pluton vient de transiter l'axe des nœuds en sextile au Soleil mais Neptune est toujours là, en Vierge, dans la septième maison, au carré de la Lune. Les illusions tombent-elles ? Uranus transite le Bélier en carré à la Lune noire dans la cinquième maison. Besoin d'un geste fort dicté par la passion ? Tendance à l'autodestruction ? Après tout, Saturne est également en opposition à cette Lune noire. Y aurait-il aussi une certaine rancœur, un besoin souterrain de vengeance ? Peut-être qu'il y a tout cela, peut-être que Liliana est simplement fatiguée, trop fatiguée pour se battre encore, épuisée par les migraines qui ne lui permettent pas de dormir suffisamment.

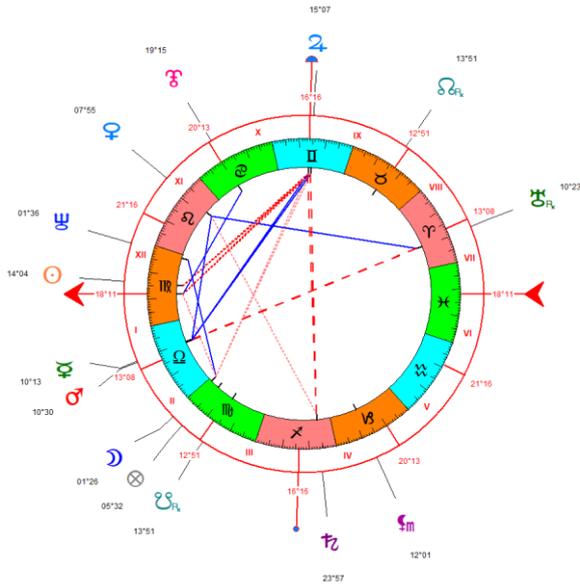
TOTO (Antonio de Curtis)
Mardi 15/02/1898 à 07h00 (06h00 TU)
Napoli (40N50 - 014E15)
Domification : Placidus



¹⁶ NdlR : Silvio Berlusconi, homme d'affaires et homme d'État italien, président du Conseil des ministres de 1994 à 1995, de 2001 à 2006 et de 2008 à 2011, également connu pour son goût immodéré de la séduction et pour avoir été directement impliqué dans différentes affaires de mœurs.

¹⁷ « Antonio, tu pourras donner à ma sœur Gina tout ce que je laisse dans cette pension. Il vaut mieux qu'elle en profite plutôt que ceux qui ne m'ont jamais aimé. Pourquoi n'as-tu pas voulu venir me dire au revoir pour la dernière fois ? Espèce de grossier personnage ! M'as-tu rendue heureuse ou malheureuse ? Je n'en sais rien. En ce moment, ma main tremble... Ah, si tu étais près de moi ! Tu me sauverais, n'est-ce pas ? Antonio, je suis calme comme je ne l'ai jamais été. Merci pour le sourire que tu as donné à ma vie grise et misérable. Je ne regarderai plus jamais personne. Je te l'ai juré et je m'y tiens. Ce soir, en rentrant, un chat noir est passé devant moi. Et maintenant, alors que j'écris, un autre chat noir, en bas de la rue, miaule sans cesse. Quelle stupide coïncidence, n'est-ce pas ?... Adieu. Lilia tienne »

Liliana CASTAGNOLA – Révolution solaire à 31 ans
 Samedi 07/09/1929 à 05h00 TU
 Napoli (40N51 - 014E16)
 Domification : Placidus



il faut dire qu'elle a très bien réussi. ●

S'agit-il d'une erreur de dosage, comme le pense Paola Farah Giorgi (après tout, la liaison avec Totò ne datait que de quelques mois, très peu en somme), ou d'un suicide comme le suggère la lettre retrouvée dans la chambre d'hôtel ? Ou peut-être un suicide avec révocation incorporée pour obliger Totò à l'emmener avec lui ?

Encore une fois, nous ne le saurons jamais. La dernière révolution solaire est très intéressante. Il y a un Jupiter magnifique conjoint au Milieu du Ciel qui suggère une période très heureuse pour le succès et la carrière. Mais le Soleil dans la douzième Maison, Mars dans la première exactement à l'opposé d'Uranus, parlent d'épreuves, d'événements traumatisants. Ils semblent attester le suicide.

En tout cas, si l'intention de Liliana était de susciter un sentiment de culpabilité chez Totò,

Grazia BORDONI
 grazia.bordoni@fastwebnet.it

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



Logiciels d'astrologie en deux versions :
Zodiac 4.4 pour amateurs – **Zodiac 8.5** pour professionnels
 Module d'interprétation en option :
 Radix, Phase lunaire, RS, Transits, NL et PL du mois (sur 6 mois),
 Lune progressée, Transits de la Lune Noire
Ouranos 2.5 : logiciel d'astrologie uranienne (Ecole de Hambourg)
 Détails sur le site : <https://astrozodiac.be>
 Email : avdl@skynet.be

Le Point Vernal n°7 – Trimestriel de l'Association Écliptique asbl

Défauts de paternité (2/3)

Ari Boulogne et Alain Delon

Ari Boulogne est le « fils supposé » d'Alain Delon. Son cas présente quelques analogies avec celui d'Aurore Drossart, analysé précédemment¹⁸ : comme elle, celui que sa mère a toujours désigné comme étant le père a refusé de le reconnaître et évité autant que possible le contact avec lui, quitte à le renvoyer à une forme d'inexistence : comment se forger une identité lorsque le père – qu'il soit réel, faisant fonction, symbolique ou supposé – ne veut pas nous voir, lorsqu'il ne veut pas nous entendre et lorsqu'il ne veut pas nous adresser la parole ? Ce ne sont pas tant le manque ou l'absence qui font crise, mais la négation pure et simple, le rejet de toute verbalisation, la réduction au silence.



Ari Boulogne en 2001
©Capture TV France 2 via Bestimage



Nico à Londres en 1960
Fiona Adams/Redferns

ANTECEDENTS

Ari Boulogne, à l'état civil Christian Aaron Päffgen, est le fils de Christa Päffgen, dite Nico, chanteuse, compositrice, actrice et mannequin allemande.

Principalement connue pour avoir chanté dans le premier album du Velvet Underground, *The Velvet Underground and Nico* (1967), Nico a enregistré six albums en solo, mais sa carrière a commencé beaucoup plus tôt, à l'âge de 15 ans, comme mannequin. Elle apparaît ensuite dans plusieurs publicités et démarre une carrière au cinéma, décrochant même un rôle dans *La dolce vita* (1960) de Federico Fellini.

Vers la fin de 1961, Nico entretient une brève liaison avec Alain Delon, alors qu'il est officiellement en couple avec l'actrice Romy Schneider, qui est à l'époque une star internationale. Selon ses dires, de cette relation naît Ari, le 11 août 1962.

¹⁸ « Défauts de paternité (1/3) : Aurore Drossart et Yves Montand », *Le Point Vernal* n°6, Hiver 2023, pp. 20-31.



Nico, le Velvet Underground et Ari, 1966 – Photo : Stephen Shore

Le garçon traverse une enfance mouvementée : Alain Delon, en pleine gloire, refuse de le reconnaître et la justice lui donne raison en 1963 ; ensuite, ne parvenant pas à gérer sa carrière et ses excès en même temps que sa vie privée, Nico le confie dans un premier temps à sa mère, mais cela ne dure pas car celle-ci se trouve rapidement atteinte de la maladie de



Alain Delon à Rome, le 5 octobre 1959, à l'époque du tournage de *Plein Soleil*

Parkinson. Ainsi, alors que l'enfant est âgé de deux ans, Nico prend contact avec la mère d'Alain Delon, Édith Boulogne¹⁹, qui le prend en charge. Au début, pendant deux ou trois ans, il est trébuché entre une vie très banale à Bourg-la-Reine chez Édith et une autre totalement délurée à New York avec sa mère, le plus souvent à la *Factory* d'Andy Warhol où Nico était considérée comme une icône et ce, jusqu'au moment où Édith décide qu'à son âge il ne peut pas côtoyer ce milieu et elle le ramène en France.

On peut bien entendu s'étonner du fait qu'Édith Boulogne ait accepté de recueillir un enfant que son propre fils n'a pas voulu reconnaître... Or, elle ne l'a pas simplement recueilli : elle a pris en charge son éducation et, lorsqu'il a atteint l'âge de 17 ans, elle a décidé avec son mari de l'adopter. L'enfant ne prend alors pas son nom à elle pour qu'il ne devienne pas légalement le frère d'Alain Delon, qu'elle considérait comme étant

¹⁹ Édith Boulogne est née Édith Arnold : voir en annexe les données de naissance.

indiscutablement le géniteur d'Ari, allant jusqu'à affirmer : « *Personne ne pourra jamais m'enlever la certitude qu'Ari est le fils de mon fils* ».

« *Tu n'as ni mes yeux, ni mes cheveux, tu n'es pas mon fils* »

En 1980, un an après son adoption, Ari rejoint sa mère à Ibiza. Celle-ci est devenue dépendante à l'héroïne et, du coup, Ari et elle se droguent ensemble.

Il ne rencontrera Alain Delon qu'en de rares occasions. Ce dernier lui déclare en 1986 le considérer comme son « *pote* », affirmant aussitôt ne pas être son père : « *Tu n'as ni mes yeux, ni mes cheveux, tu n'es pas mon fils, tu ne seras jamais mon fils* », lui dit-il. Et d'ajouter : « *Ton père c'est Depoléon* » et ce, sans autre forme d'explication...²⁰ Les deux ne se reverront qu'en 1995, à l'enterrement d'Édith Boulogne, sans s'approcher ni s'adresser la parole.

Nico décède le 18 juillet 1988 des suites d'une hémorragie cérébrale mal soignée après une chute à vélo. Ari enchaîne alors les séjours en hôpital psychiatrique et les cures de désintoxication. De sa relation avec sa mère, il dit : « *Pour moi, c'était une très bonne mère. Elle m'a tout donné. Même la drogue, je l'ai vécue à fond avec elle sans que ce soit un problème. De mes 16 ans jusqu'à la fin, nous avons partagé la drogue, la même seringue. C'était une manière d'être ensemble.* »²¹

Dans un ouvrage publié en 2001, *L'Amour n'oublie jamais*, il raconte sa vie chaotique, dominée par l'absence béante de père, son accrochage désespéré à sa mère, comme un junkie s'accroche à sa seringue, et sa quête inassouvie d'identité.

Une première demande de reconnaissance en paternité à l'égard d'Alain Delon est rejetée en 2001. La justice décrète alors que sa ressemblance avec Alain Delon est une... « *coïncidence morphologique* »²² ! En septembre de la même année, la cour d'appel d'Orléans se déclare « *territorialement incompétente* » pour juger une seconde demande car Alain Delon est



Alain Delon et Ari Boulogne

officiellement devenu résident suisse.

Ari Boulogne est trouvé mort dans la nuit du 19 au 20 mai 2023, dans son appartement du 15^{ème} arrondissement de Paris. Selon le parquet de Paris, il était hémiparétique et se déplaçait en fauteuil roulant. Son corps est découvert dans un état de décomposition avancé par sa

²⁰ Cette affirmation est pour le moins surprenante : où Alain Delon a-t-il été chercher ce nom ? Comment pourrait-il donc connaître le nom du vrai père d'Ari ? Cela est d'autant plus étonnant sachant qu'il suffit d'ôter trois lettres à Depoléon pour obtenir Delon... On pourrait presque considérer cela comme un aveu de paternité.

²¹ L'année au cours de laquelle Ari a rejoint sa mère n'est pas facile à établir, l'intéressé s'étant contredit à plusieurs reprises, indiquant tantôt 16, tantôt 17 et parfois 19 ans. De même, s'agissant de son adoption, on trouve parfois l'âge de 15 ans.

²² Selon le témoignage d'Ari Boulogne dans l'émission de Mireille Dumas *Vie privée, vie publique* (France 3) en 2001.

compagne Yasmina, revenue d'un séjour en province, qui a fini par avouer qu'il aurait succombé à une overdose et qu'elle n'aurait pas prévenu les secours pour éviter des poursuites. Le 22 mai, elle est mise en examen pour « *non-assistance à personne en danger, homicide involontaire, acquisition, détention, transport et cession de stupéfiants.* »

Le journaliste Bernard Pascuito, qui l'avait rencontré en 2022, a témoigné de la déchéance physique dans laquelle Ari Boulogne avait sombré : « *J'ai trouvé Ari Boulogne dans un état de délabrement, de dénuement, de désintégration physique étonnante. Je ne m'attendais pas à ça. Sur les quinze dernières années, il avait eu deux AVC²³ absolument destructifs. On sait que pendant plus de trente ans il avait été drogué et avait fait plusieurs cures de désintoxication. Désormais, il était hémiparétique. Il a fait notre rencontre assis-couché dans un fauteuil, il était complètement tordu, il parvenait à peine à tenir sa cigarette.* »

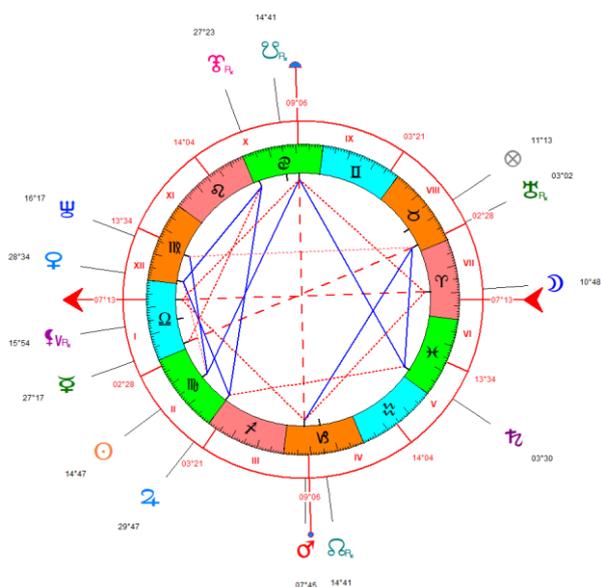


Ari Boulogne en 2013
By Gérard Courant - Cinématon #2735

Une fin dramatique, à l'image d'une destinée tragique, tortueuse et torturée, prise en tenaille entre une mère réelle qui l'a entraîné dans l'abîme et un père putatif qui l'a rejeté dans le néant.

Alain DELON

Vendredi 08/11/1935 à 03h25 TU
Sceaux (48N46 - 002E16)
Domification : Placidus



LE THEME D'ALAIN DELON

La ressemblance physique entre Ari Boulogne et Alain Delon est frappante, tout le monde est d'accord là-dessus... sauf Alain Delon.

Sans entrer dans les détails d'une analyse du thème de ce « *monstre sacré* » du cinéma, quelques points méritent d'être relevés dans ce contexte.

Partant de la Maison 5, qui représente les enfants, on constate que celle-ci commence en Verseau et qu'elle est occupée par son premier maître, Saturne en Poissons, alors que son co-maître Uranus est sur la cuspide de la Maison 8 en Taureau.

²³ Un AVC est un accident vasculaire cérébral. Cela se serait produit en 2016.

Considérant que la Maison 5 correspond plus spécifiquement au premier né²⁴ et en supposant qu'Alain Delon n'ait pas eu d'autres enfants présumés avant Ari, ce dernier est bel et bien représenté par cette maison. Or, Saturne en Maison 5 n'est pas favorable à cet égard : c'est l'indice d'une privation subie ou actée, d'une négation, de froideur aussi et de distance. L'enfant est relégué aux oubliettes, il est écarté aussi loin que possible, il est laissé dans l'ombre, sans possibilité d'entrevoir la lumière. Dans les cas extrêmes, le sujet est privé d'enfant : soit il ne peut pas en avoir, soit celui-ci vivra de grandes difficultés, quitte à en mourir... ou à en crever. On décèle en tout cas dans cette position un clair refus de paternité.

Alain Delon a-t-il répercuté, consciemment ou inconsciemment, sa propre privation du père sur son premier enfant ? On peut le penser sachant que sa naissance est nocturne et que Saturne symbolise ainsi la figure paternelle. Or, ses parents ont divorcé alors qu'il avait quatre ans et il a été rapidement confié à une famille d'accueil²⁵ : une douleur que l'acteur n'a jamais surmontée, considérant qu'à l'âge de 82 ans il disait encore lors d'une interview à Paris-Match : *« Tous les deux se sont rapprochés de moi quand je suis devenu célèbre. D'un seul coup, ils se souvenaient qu'ils avaient un fils. Ma mère s'est mise à se faire appeler Mme Delon alors que son nom de famille était Boulogne. Elle était devenue groupie et non plus mère. Quant à mon père, il a davantage été présent à la fin de sa vie (...) Mais tout ça ne rattrape pas ce que je n'ai pas eu enfant, ce qu'on ne m'a pas donné, l'amour de mes parents. »*



Alain Delon
Everett Collection

Considérant que ses parents se sont mariés un peu moins de cinq mois avant sa naissance et qu'ils ont divorcé assez rapidement après celle-ci, on peut facilement en déduire que cette union légale avait surtout une fonction réparatrice par rapport à la « faute » commise. Alain Delon aurait-il dès lors commis le même genre de « faute » avec Nico, mais sans avoir la moindre intention de la réparer ?

La position de Saturne en Poissons peut d'un côté faire penser à la volonté de fuir ses responsabilités après avoir succombé à la tentation de coucher avec Nico²⁶, mais elle semble

²⁴ Comme nous le verrons plus loin, les autres enfants sont identifiables grâce à la technique des Maisons dérivées.

²⁵ Il est intéressant de relever que l'âge auquel Alain Delon a été placé dans une famille d'accueil est le même que celui où Ari a été recueilli par la mère d'Alain Delon, dans une volonté sans doute inconsciente de réparation. Fait encore plus étonnant : d'après les dires d'Ari Boulogne, le père de Nico, un archéologue opiomane qui aurait été un ami personnel du Mahatma Gandhi, a été abattu par la Gestapo en 1942 pour avoir aidé des juifs et ce, alors qu'elle était âgée de... quatre ans. Cette version est toutefois contredite par d'autres qui indiquent que son père, fils de brasseurs, enrôlé dans la Wermarcht et blessé à la tête pendant la guerre, aurait soit été achevé par son commandant, soit été interné suite aux lésions cérébrales causées par cette blessure.

²⁶ L'acteur a admis avoir couché avec elle, une seule fois d'après ses dires.

également associée à la tentative d'éluder sa fonction paternelle et éducative, faute de l'avoir acquise en raison de l'évanouissement de son propre père...

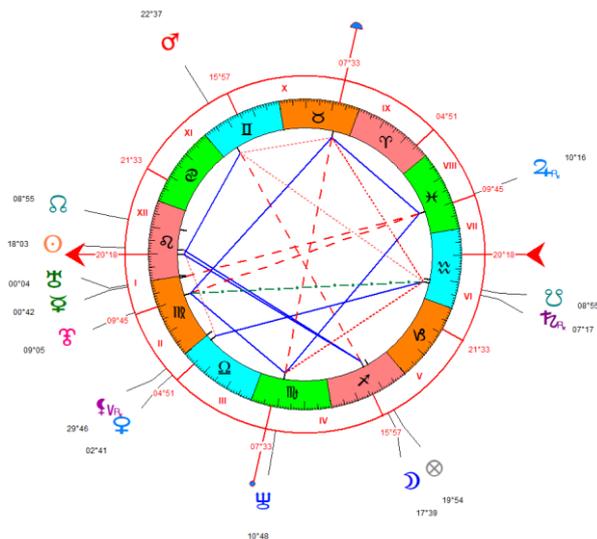
Ce refus prend clairement une tournure légale considérant que Saturne est en carré à Jupiter en Scorpion, un carré dissocié mais pas moins réel.

Ari BOULOGNE

Samedi 11/08/1962 à 05h55 (04h55 TU)

Neuilly-sur-Seine (48N53 - 002E16)

Domification : Placidus



S'il est vrai que par ailleurs Saturne est en sextile partile à Uranus, cela n'a fait semble-t-il qu'augmenter la détermination d'Alain Delon à ne pas reconnaître ce qui pour lui constitue sans doute une erreur : a-t-il envisagé l'existence d'Ari comme une tache qu'il devait tenter d'effacer à tout prix ? Le fait qu'Uranus soit sur la cuspide de la Maison 8 semble en tout cas accréditer la thèse qu'un premier enfant allait être occulté et même éradiqué, autrement dit : laissé sans racines. Quoi qu'il en soit, les autres aspects d'Uranus font par ailleurs penser à une détermination sans faille (trigone à Mars au Fond du Ciel), mais aussi à un tranchant irrémédiable (opposition à Mercure en Maison I) auquel s'ajoute une volonté farouche d'éluder l'évidence (sesquicarré à Neptune en Maison 12).

LE THEME D'ARI BOULOGNE

De prime abord, ce thème ne semble pas correspondre à un écorché-vif, mais la destinée d'Ari Boulogne fut bien celle-là, un peu comme s'il avait dû endurer et expier ce que son père présumé avait réussi à surmonter, sans doute grâce à la carapace dont dispose le signe du Scorpion : une carapace qui l'a certes protégé, qui a considérablement favorisé son magnétisme, mais qui l'a aussi complètement cadennassé, emmuré dans un sentiment de solitude qu'aucune femme n'a semble-t-il réussi pas même à ébrécher.

Le Scorpion Alain Delon est ainsi fait que les épreuves l'incitent à ne pas se laisser abattre, à surmonter les écueils pour revenir plus fort que jamais, sans jamais pardonner à celles et ceux qui lui ont fait du tort, fussent-ils être ses propres parents.

Mais Ari n'était pas de cette trempe-là : Lion Ascendant Lion, il avait en lui une trop grande soif de reconnaissance, un immense besoin d'amour, une incommensurable quête de valorisation. Cela aurait pu produire une forte personnalité, que la lumière aurait



Ari Boulogne

exalté, mais qui s'est trouvée confrontée à des valeurs très sombres, pour ne pas dire obscures : celles de sa mère, nées sous une conjonction Lune-Pluton au carré de Soleil-Mercure, qui traduit une toxicité évidente, et celle de son Scorpion de père présumé, rendu totalement imperméable par la conjugaison de son thème et de son vécu. La sentence est dès lors implacable : n'étant pas le fils de l'un, il a sombré dans l'étreinte mortifère de l'autre. Rejeté par le Scorpion, il a cru trouver un refuge auprès de Pluton, dans une étreinte aussi mortifère que symboliquement incestueuse (le partage de la seringue, « *une manière d'être ensemble* »...). On peut d'ailleurs ajouter que si pour sa part le père est totalement absent, la mère de son côté est doublement présente puisque l'enfant porte son nom de famille mais aussi son prénom, qui passe du féminin (Christa) au masculin (Christian).

Une analyse détaillée de sa carte du ciel nous mènerait trop loin, mais force est de constater la fêlure – le grande faille faudrait-il dire – indiquée par la conjonction Mercure-Uranus en Maison I, qui traduit à elle seule une tendance à la dissonance et à la dissociation. Quant à l'opposition entre la Lune et Mars, qui renvoie à l'agressivité latente de la figure maternelle, elle laisse pour le moins présager une vive tension émotionnelle...

Eu égard à la figure paternelle, Ari étant né au moment du lever du Soleil, faut-il considérer ce dernier comme le significateur paternel ou alors faut-il s'en référer à Saturne ? Cette naissance à l'orée du jour pose en tout cas question par rapport au référentiel masculin et ce, d'autant plus que le Soleil est en 12, donc en situation de soustraction ou d'exil. Le Soleil est pourtant assez bien disposé puisqu'il est en sextile à Mars en Gémeaux et en trigone à la Lune en Sagittaire : le trigone de Feu suggère le rayonnement et l'ampleur de la figure paternelle, tandis que son aspect à Mars évoque une figure emblématique de la masculinité mais – troisième signe oblige – plutôt portée sur la légèreté et qui cherche à minimiser ses responsabilités. Quant au seul aspect conflictuel, il est certes mineur mais pas moins important, au contraire : il s'agit du semi-carré à Vénus, qui s'éloigne de plus en plus du Soleil en tant qu'étoile du soir pour atteindre son élongation maximale moins d'un mois après, le 3

Dans ce cas, plus la personne aspire à joindre le référentiel paternel et plus elle risque de s'en éloigner...

septembre 1962 pour être précis. Les dispositions au sacrifice et au renoncement sont dès lors présentes, le sujet se sentant largué, livré à lui-même, sans une figure solaire pour l'éclairer ou baliser son chemin.

Dans ce cas, plus la personne aspire à joindre le référentiel paternel et plus elle risque de s'en éloigner...

Il est peu probable que Saturne soit ici le significateur du père, à moins que la naissance n'ait eu lieu une vingtaine de minutes auparavant. De toute façon, Saturne est un emblème d'autorité, le significateur de la charpente qui nous permet de nous ériger, d'être debout dans la verticalité. Or, force est d'admettre que Saturne en Maison 6 suggère un sujet qui ne se sent pas à sa place, qui manque de la structure nécessaire pour se tenir droit, qui est sans doute animé par un profond sentiment d'infériorité et d'insécurité.

Si l'on se réfère par ailleurs à la Maison IV, qui désigne la figure paternelle, la présence de Neptune au Fond du Ciel indique certes que celle-ci peut revêtir des aspects idéalisés, être

adulée, mais elle peut aussi se soustraire, s'évanouir comme un rêve qui tourne au cauchemar, Scorpion oblige...

Il est par ailleurs intéressant de remarquer que le premier maître de la Maison IV, Mars, est en opposition à la Lune, qui gouverne par exaltation la Maison X et qui représente ainsi doublement la figure maternelle :

L'élongation maximale entre les deux astres qui représentent les deux figures parentales est ici emblématique de la distance qui les sépare.

l'élongation maximale entre les deux astres qui représentent les deux figures parentales est ici emblématique de la distance qui les sépare, tandis que leurs positions dans deux signes Mutables est l'indice d'une relation instable qui, du côté masculin, n'était qu'une passade sans lendemain (Mars en Gémeaux)...



Ari Boulogne



Alain Delon

LA SYNASTRIE ENTRE ARI BOULOGNE ET ALAIN DELON

Par rapport au thème d'Alain Delon, celui d'Ari Boulogne ne présente pas de superpositions très significatives : certes, Vénus (02°41 Balance) est proche de l'Ascendant de son père présumé (07°14 Balance), mais elle se situe surtout dans sa Maison 12, laissant en effet craindre un affect en souffrance, dans une attente qui ne sera jamais comblée. Quant à Neptune (10°48 Scorpion), maître par exaltation du Soleil et de l'Ascendant,

sa proximité au Soleil d'Alain Delon évoque bien entendu une possible paternité mais aussi le flou, l'indifférenciation : toute sa vie, Ari est en effet resté en sursis d'une reconnaissance qui ne s'est jamais produite. Était-il ce fantôme qui hantait la conscience d'Alain Delon, cet autre qui, subissant un sort analogue à celui que ce dernier avait connu, ne pouvait cette fois pas

Toute sa vie, Ari est en effet resté en sursis d'une reconnaissance qui ne s'est jamais produite.

s'en relever ? Était-il une figure sacrificielle, comme un double, comme une ombre d'autant plus grande que la lumière est forte, comme le négatif d'une personnalité admirée par tous ?

Ce sont là les deux seuls aspects majeurs²⁷ que l'on trouve en synastrie, auxquels s'ajoutent plusieurs résonnances intéressantes :

- La conjonction Mercure-Uranus déjà abordée est en résonnance à l'opposition entre ces deux astres du thème d'Alain Delon. Dans les deux cas, Mercure est en Maison I, mais là où Alain Delon manifeste de la rigidité mentale et beaucoup d'intransigeance, quitte à faire preuve d'intolérance, Ari Boulogne est en proie à un paradoxe existentiel : comment exister en étant exclu ? Comment naître à soi quand l'autre ne veut pas nous reconnaître ?
- Mercure est aussi en conjonction à Pluton chez Ari Boulogne, tandis que les deux astres sont en carré chez Alain Delon : la négation prend ici la forme de rejet chez le premier, alors qu'elle se teinte de mauvaise foi chez le second, quitte à nier l'évidence d'une ressemblance pour le moins frappante...
- Le semi-carré entre le Soleil et Vénus a lui aussi été évoqué plus avant et, dans ce cas, il s'agit d'une répétition d'aspect par rapport au thème d'Alain Delon, si ce n'est que chez ce dernier Vénus est étoile du matin, conquérante et fière de son indépendance, tandis que chez Ari Boulogne elle est étoile du soir, intériorisée, nourrie de grands espoirs. Le parallélisme entre ces deux aspects est en tout cas frappant : Ari Boulogne est né vingt-trois jours avant l'élongation maximale de Vénus (étoile du soir), tandis que la naissance d'Alain Delon a précédé de onze jours l'élongation maximale de Vénus (étoile du matin) ; ainsi, dans les deux cas, la phase entre les deux astres précède ladite élongation maximale.
- Autre aspect déjà évoqué : l'opposition entre la Lune et Mars, la relation entre ces deux astres se présentant sous forme de carré chez Alain Delon. Une résonance d'aspect qui indique deux sensibilités blessées qui se heurtent mutuellement, d'autant plus que Mars est aussi le significateur du fils aîné, ce qui serait le cas d'Ari Boulogne par rapport à Alain Delon.

Comment exister en étant exclu ?
Comment naître à soi quand l'autre
ne veut pas nous reconnaître ?



Alain Delon et Ari Boulogne

Par ailleurs, même si cela déborde l'analyse astrologique proprement dite, il y a un fait qui ne devrait pas manquer d'intéresser de près les psychogénéalogistes : Alain Delon est né le 08/11, alors qu'Ari est né le 11/08, dans un effet miroir pour le moins saisissant.

²⁷ En ne considérant que les conjonctions et les oppositions, pour ne pas trop étendre l'analyse, dans ce cas comme dans les suivants.

LES PARENTS D'ALAIN DELON

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, Édith, la mère d'Alain Delon, qui a d'abord recueilli et ensuite adopté Ari Boulogne, représente pour ce dernier une figure très contradictoire, comme c'est manifestement le cas de tous les proches auxquels il a été confronté : s'il est vrai qu'elle l'a hébergé et éduqué, cela s'est fait au chevet du mythe d'Alain Delon, dont la photo trônait au-dessus du lit d'Ari, le lit dans lequel Alain Delon aurait été conçu... Ce dernier point laisse pantois quant à la perversité – si ce n'est inconsciente – d'Édith, qui a ainsi intimement associé Ari à l'acte sexuel qu'elle a eu auparavant avec le père d'Alain. En mêlant symboliquement le jeune Ari à un acte aussi intime, nourrissait-elle le fantasme de se donner une seconde chance avec son fils ? Ari a-t-il servi de figure réparatrice pour cette mère qui avait failli à sa fonction et qui a ensuite idolâtré ce fils qui ne lui devait rien ? Dire qu'elle l'a idolâtré n'est pas excessif : lorsqu'elle en parlait à Ari, elle disait : « *Qui tu sais* », ce qui n'est pas sans évoquer un principe de la première religion monothéiste, le judaïsme, où la figure divine ne peut pas être nommée.



Édith Boulogne

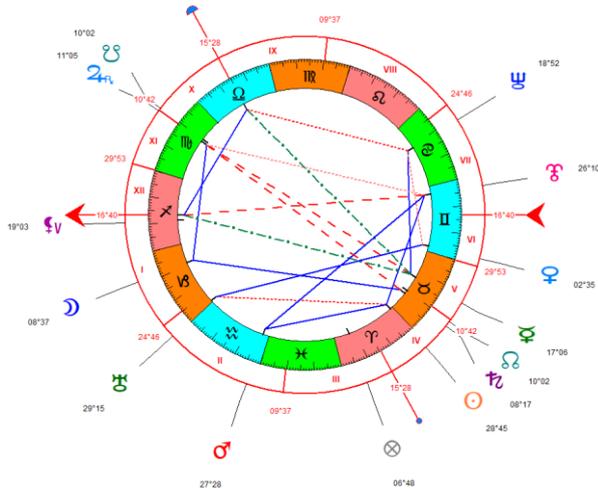
Au-delà de cette question éminemment problématique, Ari n'a jamais pardonné à Édith et à son mari de l'avoir adopté pour remplacer le patronyme de sa mère avec celui de Boulogne, le second époux d'Édith, un nom qu'il a ensuite porté « *comme un fardeau* ». Pour le couple, c'était une façon d'effacer sa mère qu'il chérissait tant, comme on s'attache à une bouée de sauvetage qui n'est pourtant d'aucun secours dans un océan de tempête. Se sentant coupable de l'avoir reniée, alors qu'il n'avait pas demandé ce changement de statut, il a même voulu se réapproprier légalement le nom maternel, mais cela ne lui a pas été possible, comme si tout ce qu'il pouvait tenter était destiné à s'échouer, Neptune au Fond du Ciel oblige...

À cela s'ajoute la différence générationnelle car le couple Boulogne étant d'une autre génération, celle de ses grands-parents, avec en plus la circonstance aggravante que le mari d'Édith, Paul Boulogne, avait fait la guerre contre les Allemands. De la sorte, la mère d'Ari étant allemande, elle n'était pas seulement mauvaise car toxicomane (une « *sale droguée* ») : elle incarnait aussi l'ennemi.

Comme si cela ne suffisait pas, Ari est placé à l'âge de six ans, pendant neuf longues années, dans une institution catholique extrêmement rigoriste et ce, parce qu'Édith avait pris peur suite à l'affaire Marković²⁸ et qu'elle craignait qu'on puisse l'enlever... C'est le paradoxe de son Uranus en Maison I : pour qu'il ne soit pas séquestré, on l'enferme.

²⁸ Cette affaire commence le 1^{er} octobre 1968 avec la découverte du corps de Stevan Marković, un ressortissant yougoslave qui était le garde du corps d'Alain Delon. Il apparaît rapidement que Marković a été assassiné.

Édith BOULOGNE née ARNOLD
 Mercredi 19/04/1911 à 23h00 TU
 Paris 15 (48N51 - 002E20)
 Domification : Placidus



Tout cela produira de l'aveu d'Ari Boulogne « *une enfance schizophrénique... On m'a coupé en deux.* » Étonnamment, lors de la même interview, il dira aussi en évoquant sa volonté de récupérer le nom maternel, à défaut de pouvoir prétendre au nom paternel : « *je ne peux pas être coupé en deux* »... On retrouve ici toute la force d'Uranus en conjonction partile à Mercure dans la Maison I : la coupure castratrice et la volonté farouche de s'opposer à cette même coupure. On y verrait presque le condamné à mort dont la tête tranchée cligne encore des yeux dans un dernier soubresaut vital...

Finalement, Édith ne fut aimée ni par son fils ni par son petit-fils supposé, qui dans un bel *imbroglio* était légalement son beau-fils... Il serait bien entendu trop long de chercher les raisons de ce fait, mais force est d'admettre

que sa Lune en Capricorne se teinte d'une froideur que le trigone partile à son maître Saturne, en réception mutuelle depuis le Taureau, ne diminue pas, que du contraire, et ce d'autant plus que Saturne est en opposition à Jupiter, le maître de l'Ascendant en Sagittaire. À quoi s'ajoute un carré exact entre le Soleil et Uranus, qui rend cette personnalité très clivante. Finalement, la question se repose : en passant d'un extrême à l'autre, autrement dit en ne s'occupant pas assez de son fils et en voulant trop s'immiscer dans la vie de son petit-fils présumé, devenu son beau-fils, n'a-t-elle pas cherché inconsciemment à réparer la première erreur, au risque d'en faire une encore plus grande ? N'a-t-elle pas ajouté un nouveau fardeau à cet enfant qui en supportait déjà assez ? Après le refus de reconnaissance du père, l'entraînement dans l'abîme par cette mère vers laquelle il finira par retourner, voilà le jeune Ari confronté à la perte du peu d'identité qui lui restait par sa belle-mère d'adoption...

Pour en revenir plus directement à la question qui nous concerne, la Maison 9 d'Édith Boulogne, celle qui représente les petits-enfants, est en Vierge et il faut donc se référer à Mercure qui a la particularité de se trouver en Maison 5, des enfants, autrement dit celle qui désigne Alain Delon. Mais Mercure est en conjonction à Saturne, le négateur, et en opposition à Jupiter, ce qui laisse présager le refus par le fils de toute reconnaissance légale du petit-fils.



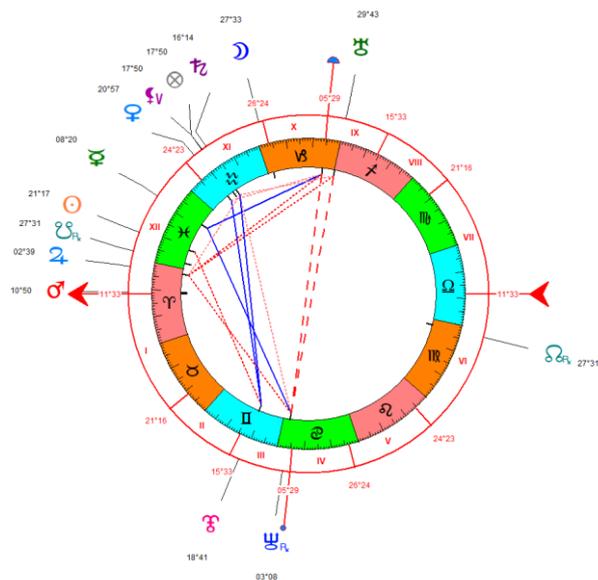
Ari et Édith Boulogne

En revanche, la Maison 5 étant la 9 de la Maison 9, on comprend mieux qu'Édith ait voulu à tout prix reconnaître légalement celui qu'elle a toujours considéré comme son petit-fils.

D'autre part, si l'on se réfère à Fabien Delon, le père d'Alain, peut-on voir dans son thème des indices d'un lien parental avec Ari ? Fabien Delon n'a jamais eu aucun rapport avec Ari, mais en supposant qu'il soit son grand-père, on devrait trouver quelque chose de familier entre leurs thèmes.

Dans celui de Fabien Delon, la présence d'Uranus en Maison 9 peut indiquer qu'il ne soit jamais entré en contact avec son petit-fils, Uranus marquant les coupures radicales. Par ailleurs, on découvre quelque chose d'analogue à ce qui se trouvait dans le thème du père d'Yves Montand : le maître de la Maison 9, Jupiter par le Sagittaire, en Maison 12, qui est – pour rappel – une Maison « malheureuse », associée aux secrets et aux oubliettes... Qui plus est, dans ce cas Jupiter est au double carré d'Uranus d'une part et de Neptune d'autre part, comme pour accentuer l'invisibilité du petit-fils.

Fabien DELON
Samedi 12/03/1904 à 07h00 (06h50 TU)
Craponne-sur-Arzon (45N19 - 003E50)
Domification : Placidus



LA SYNASTRIE ENTRE ARI BOULOGNE ET LES PARENTS D'ALAIN DELON

En termes de synastrie, il est frappant de trouver la Lune d'Ari (17°39 Sagittaire) en conjonction exacte à l'Ascendant d'Édith (16°40 Sagittaire) : on peut certes y voir le fait qu'elle a joué un rôle de mère de substitution, mais ne peut-on pas aussi concevoir une transmission en termes d'hérédité astrale ? Cette hypothèse ne paraît pas saugrenue.

L'autre fait remarquable de cette synastrie est lié à Neptune d'Ari (10°48 Scorpion), son maître par exaltation du Soleil et de l'Ascendant, lui aussi en conjonction exacte, cette fois à Jupiter d'Édith (11°05 Scorpion), qui n'est autre que le maître de son Ascendant en Sagittaire : là, pour le coup, il y a de quoi se poser de sérieuses questions... Cela vaut d'autant plus que, pour rappel, la position de Neptune est également proche du Soleil d'Alain Delon.

À cela s'ajoute le Milieu du Ciel d'Ari (07°33 Taureau) en conjonction exacte à Saturne d'Édith (08°17 Taureau), une configuration qui à elle seule est éloquente à plus d'un titre : considérant

Dans un contexte moins problématique, cette superposition aurait pu lui permettre de jouer le rôle qui lui était naturellement dévolu.

en effet que le Milieu du Ciel symbolise la figure maternelle, on comprend qu'Édith, beaucoup trop âgée pour assumer cette fonction, n'ait pas moins voulu

l'endosser, quitte à assumer un rôle privatif ; par ailleurs, Saturne chez elle étant maître de la Lune, on comprend d'autant mieux qu'elle ait voulu ainsi compenser les lacunes qu'elle se reprochait par rapport à son fils. Dans un contexte moins problématique, cette superposition aurait pu lui permettre de jouer le rôle qui lui était naturellement dévolu : celui de grand-mère et, en ce sens, l'aspect en question suggère bien une hérédité astrale évidente.

Par ailleurs, en termes de transmissions de configurations, les deux sont nés sous une opposition Mercure-Jupiter, ce qui est en tout cas emblématique considérant qu'un acte de reconnaissance légale les a à la fois unis et distanciés.

Pour ce qui est de la synastrie avec Fabien Delon, à l'état civil François-Fabien Delon, le Soleil (18°03 Lion) et l'Ascendant (20°18 Lion) d'Ari sont en opposition à Saturne (16°14 Verseau) et à Vénus (20°57 Verseau) de Fabien, le Descendant d'Ari étant en conjonction partile à Vénus de Fabien.

Considérant que la Maison VII correspond au grand-père paternel²⁹, on peut déceler dans cette configuration une privation de reconnaissance (opposition de Saturne au Soleil), et il est vrai que Fabien n'a semble-t-il jamais eu de rapports avec Ari, mais aussi un lien affectif qui paraît plausible et qui n'a jamais pu se nouer (opposition de Vénus à l'Ascendant).

La Lune d'Ari (17°39 Sagittaire) est en opposition à Pluton de Fabien (18°41 Gémeaux), ce qui confirme le fait que le contact entre les deux ne se soit jamais noué.

Vénus d'Ari (02°41 Balance) est en opposition partile à Jupiter de Fabien (02°39 Bélier) : dans ce cas, c'est la reconnaissance légale qui fait défaut et, en effet, Ari a porté deux patronymes successivement, mais pas celui de sa lignée paternelle supposée. Considérant que Jupiter est le maître de la Maison 9 de Fabien, on perçoit clairement dans cet aspect la privation affective. Jupiter d'Ari (10°18 Poissons) est en conjonction à Mercure de Fabien (08°20 Poissons), ce qui aurait pu augurer une reconnaissance légale, mais Mercure étant dans la Maison 12, cette éventualité est destinée à s'échouer, d'autant plus que Pluton d'Ari (09°05 Vierge) est en opposition exacte à ce même Mercure ; cela équivaut à pire encore qu'une fin de non-recevoir : dans ce cas, la question est close car nulle et non avenue...

Cela équivaut à pire encore qu'une fin de non-recevoir : dans ce cas, la question est close car nulle et non avenue...

S'agissant de transmissions de configurations, la conjonction Vénus-Saturne chez Fabien se retrouve chez Ari sous la forme d'un trigone. Il y aurait là aussi beaucoup de choses à dire sachant que le trigone est un aspect généralement considéré comme favorable, mais favorable à quoi ? En l'occurrence à la froideur saturnienne associée à la chaleur affective recherchée par Vénus, ce qui peut tout au plus favoriser la recherche d'une sécurité qu'Ari n'a jamais trouvée...

Deux autres résonances d'aspects lient ces deux personnes : chez Fabien, on trouve Neptune en carré à Jupiter et en sesquicarré à Saturne, tandis que chez Ari, Neptune est en trigone à Jupiter et en carré à Saturne. Elles sont surtout intéressantes en raison de l'angularité de

²⁹ En dérivation la Maison VII est la IV de la Maison IV.

Neptune au Fond du Ciel, présente dans les deux cas, ce qui laisse supposer des non-dits au niveau familial, une transmission de quelque chose de flou et toxique à la fois, à la manière d'un gaz qui s'infiltrerait subrepticement : l'abandon paternel subi par Alain Delon s'est-il répercuté sur Ari ? Il semble que ce soit le cas, en effet. Il est d'ailleurs intéressant de relever qu'Alain Delon a prénommé son dernier fils Alain-Fabien : une tentative évidente de renouer le lien entre son père et lui mais, pendant ce temps, c'est Ari qui a payé le prix fort de tous les non-dits entre le père et le fils Delon. Le père d'Alain était d'ailleurs directeur du cinéma de

Une manière d'être vu pas son père, si ce n'est sur l'écran de la salle que celui-ci dirigeait...

Bourg-la-Reine : comment ne pas voir dans la brillante carrière du fils une autre tentative, antérieure, de se rapprocher de la figure du père ? Ou tout simplement une manière d'être vu pas son père, si ce n'est sur l'écran de la salle que celui-ci dirigeait...

LA SYNASTRIE ENTRE ARI BOULOGNE ET LES ENFANTS D'ALAIN DELON

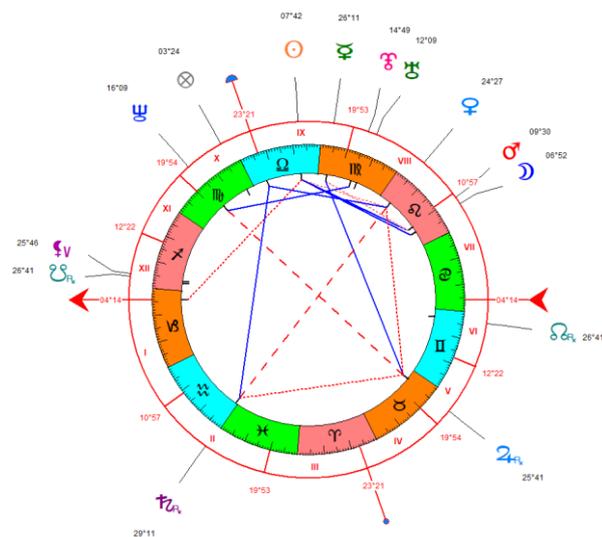
Ari Boulogne serait le frère aîné des trois enfants d'Alain Delon, Anthony, Anouchka et Alain-Fabien.

Il serait bien entendu trop long d'aborder la comparaison détaillée entre Ari et ses trois demi-frères supposés. Il suffira ici de relever les points les plus saillants, partant de l'hypothèse qu'il y a un lien de parenté entre eux.

Anthony Delon est représenté dans le thème d'Ari par la Maison 3 en Balance, gouvernée par Vénus (02°41 Balance) et par Saturne (07°17 Verseau) ; ce dernier ne présente aucune correspondance directe par rapport au thème d'Anthony, mais Vénus pour sa part est en conjonction à son Soleil (07°42 Balance) : un fait pour le moins significatif.

Chez Anthony, le frère aîné est représenté par la Maison 11³⁰ en Scorpion, donc gouvernée par Mars (09°30 Lion), par Pluton (14°49 Vierge) et par Uranus (12°09 Vierge). C'est surtout la position de Mars qui interpelle puisque la planète rouge est en conjonction exacte au Nœud Nord d'Ari en Maison 12, se superposant ainsi à un point qui représente à lui seul toute la destinée en souffrance d'Ari, qui a été

Anthony DELON
 Mercredi 30/09/1964 à 13h41 (20h41 TU)
 Los Angeles, CA (34N04 - 118W15)
 Domification : Placidus



³⁰ Par dérivation, en allant à reculons à partir de la Maison I (le sujet), la Maison 11 est la troisième Maison dans le sens horaire, donc le frère aîné, autrement dit : celui qui précède la naissance du sujet.

littéralement relégué aux oubliettes... À cela s'ajoute le fait que les trois maîtres de la Maisons 11 sont en Maison 8³¹, un indice évident de souffrance qui concerne le frère aîné.

On remarque par ailleurs qu'Anthony est né sous une conjonction Lune-Mars, en résonance au carré Lune-Mars de son père et en résonance à l'opposition Lune-Mars d'Ari.



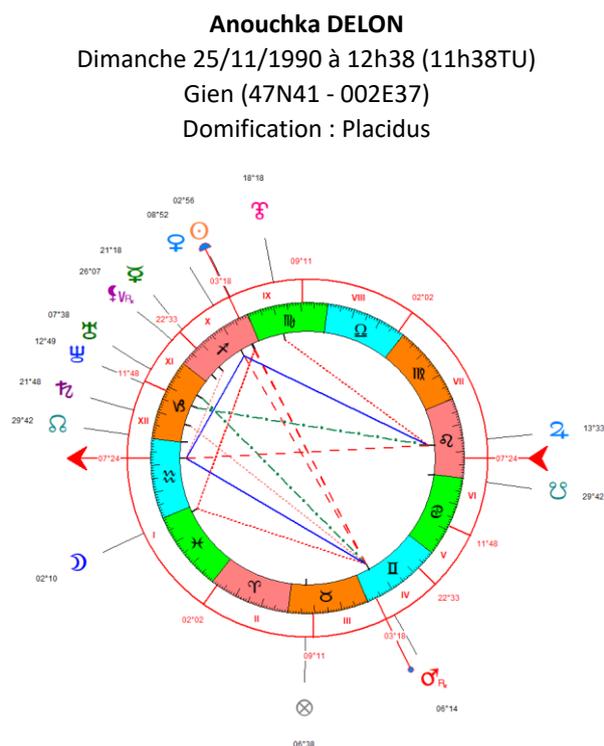
Anthony Delon
Zuma / Starface

Anouchka Delon est pour sa part représentée chez Ari par la Maison 5 en Sagittaire³², donc par son maître Jupiter (10°16 Poissons) mais aussi par la Lune (17°39 Sagittaire) qui occupe cette Maison. Les superpositions sont ici un peu larges, mais pas moins réelles : Jupiter est en conjonction à la Lune d'Anouchka (02°10 Poissons), tandis que la Lune n'est pas très loin de sa Vénus (08°52 Sagittaire) et de son Mercure (21°18 Sagittaire).

Partant du même principe que celui appliqué à Anthony, cette fois Ari est représenté par la Maison 9 en Scorpion d'Anouchka. S'il est vrai qu'on ne trouve pas de superpositions assez

précises entre les trois maîtres de cette Maison et le thème d'Ari, il n'en reste pas moins que Pluton (18°18 Scorpion) occupe cette Maison qu'il gouverne, présageant ainsi de quelque chose de profondément enfoui et de très douloureux associé à ce demi-frère, à quoi s'ajoute l'opposition entre Mars, le premier maître de cette maison, au Soleil et à Vénus, une opposition qui pose clairement un problème de reconnaissance et d'affection : c'est un Mars qui doit se battre seul, au plus loin de toute forme de chaleur et de protection solaire.

Toujours à propos de ce Mars chez Anouchka, la planète rouge est en carré à la Lune : une résonance par rapport à Ari et à Anthony et une répétition par rapport à Alain.



³¹ Mars est encore en Maison VII mais il est conjoint à la cuspide de la 8.

³² La Maison 5 est la 3 de la Maison 3.

Enfin, Alain-Fabien est représenté par la Maison VII en Verseau d'Ari et plus précisément par ses deux maîtres Saturne (07°17 Verseau) et Uranus (00°04 Vierge). Saturne (ainsi que le Nœud Sud à 08°55 Verseau) est en conjonction au Descendant d'Alain-Fabien (06°57 Verseau), ce même Descendant qui représente justement, par dérivation, Ari³³ ! Une superposition pour le moins singulière, qui donne matière à réfléchir... Forcément, étant en opposition à l'Ascendant d'Alain-Fabien, ce Saturne indique aussi que le lien entre les deux n'a jamais pu s'établir, si ce n'est aussi en raison de la différence générationnelle.

Par ailleurs, Uranus d'Ari est en opposition partile à Mercure d'Alain-Fabien (00°02 Poissons), le significateur naturel de la fratrie, ce qui renvoie également au fait que le lien, pourtant réel, n'a jamais pu s'établir.

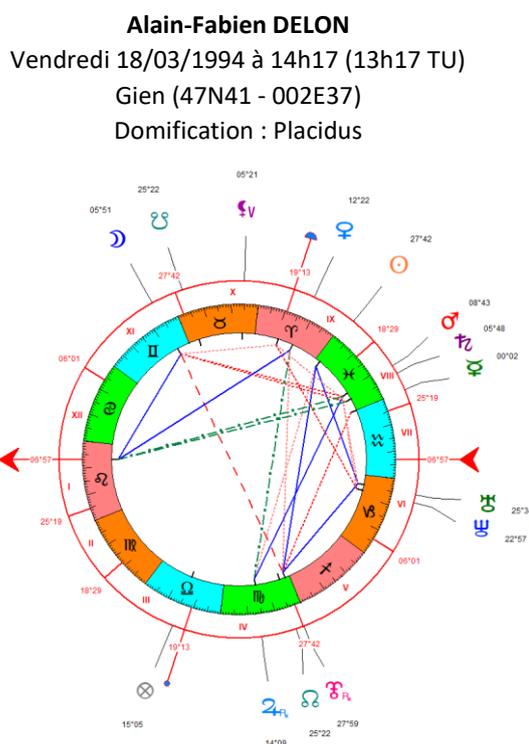
Chez Alain-Fabien, les deux maîtres de la Maison VII – qui, comme nous venons de le voir, représente Ari – sont également Saturne (05°48 Poissons) et Uranus (25°34 Capricorne). Dans ce cas, seul Saturne (en Maison 8...) est légèrement significatif en raison de sa proximité à Jupiter d'Ari (10°16 Poissons) – en Maison 8... – et de son opposition à Pluton (09°05 Vierge) d'Ari, activant ainsi une configuration, l'opposition Jupiter-Pluton, qui est clairement l'indice d'un rejet pur et simple accrédité par la justice.

Ce qui est toutefois sans doute le plus étonnant est de retrouver ici un aspect entre la Lune et Mars, un carré en l'occurrence : une résonance par rapport à Ari et à Anthony et une répétition par rapport à Alain et Anouchka. Sans approfondir la question, qui mériterait à elle seule une étude au cas par cas, le moins que l'on puisse dire est que quelque chose de l'ordre d'une agressivité inconsciente se joue chez ces différents protagonistes.

CONCLUSION

Il est beaucoup question à notre époque du problème des violences physiques intra-familiales, qu'il s'agisse de la violence à l'encontre des femmes, pouvant même aller jusqu'au féminicide, ou de celle à l'égard des enfants. Bien que dans la plupart des cas on mette encore trop longtemps à reconnaître ces faits, dont les stigmates sont pourtant visibles, les violences psychologiques ne sont pas moins dramatiques pour la personne qui les endure.

³³ Chez Anouchka, Ari est représenté par la 3 de la Maison 11 en sens horaire, donc la Maison 9, tandis que chez Alain-Fabien, Ari est symbolisé par la 3 de la Maison 9 en sens horaire, donc la Maison VII.





Nico

Crédit : Getty Images

Face au déni de la figure paternelle, Aurore Drossart a eu la chance d'avoir une mère qui, quels que puissent être ses défauts, l'a élevée, soutenue et encouragée : en quelque sorte, on pourrait dire qu'elle a fait ce qu'elle avait à faire, sans doute du mieux que possible.

Ce n'est pas le cas d'Ari Boulogne, qui n'a finalement été confronté qu'à des figures destructrices : Alain Delon, dans sa superbe, a fait comme s'il n'existait pas, le coinçant dans un statut plus qu'inconfortable : invivable ; Nico, sa propre mère, en a fait un toxicomane, l'entraînant dans un gouffre dont il n'a jamais pu sortir, dans une sorte d'étreinte incestueuse et mortifère ; quant à Édith Boulogne, qui dans un lapsus révélateur l'appelait parfois Alain, elle n'a vu en lui que ce fils qu'elle avait rejeté et elle l'a ensuite achevé en lui attribuant un nouveau patronyme, histoire de lui laisser entendre que pour exister, il devait se couper de ce qui lui restait de ses maigres origines...

Encore une fois, la ressemblance physique entre Ari et Alain Delon est évidente, mais ce n'est manifestement pas une preuve suffisante aux yeux de la loi, pas plus que ne l'est une analyse astrologique aussi fouillée soit-elle. Et pourtant, les faits morphologiques et astrologiques sont là. S'agissant spécifiquement de l'astrologie, les liens tantôt flagrants et tantôt subtils entre les membres de la famille Delon et Ari sont un fait que seule une grande mauvaise foi pourrait inciter à éluder.

Dans le récit biblique, Aaron est le frère de Moïse mais aussi son interprète, Moïse ayant un défaut de langue, donc de parole. De qui donc Ari était-il supposé être le porte-voix ? Le défaut de langue de Moïse, le patriarche frère supposé d'Aaron³⁴, peut-il se transposer ici dans le défaut de reconnaissance d'Alain Delon, le père qui, légalement, en raison de l'adoption d'Ari par Paul et Édith Boulogne, est devenu *de facto* son demi-frère ?

De qui donc Ari était-il
supposé être le porte-voix ?

Les symboles sont là, qui nous parlent sans cesse, mais encore faut-il être disposé à les entendre. ●

Michaël MANDL

Janvier 2024

www.mandlonline.com
michael@mandlonline.com

³⁴ Cette parenté n'est pas claire dans la Bible : Aaron ne devient le frère de Moïse que dans le texte sacerdotal tardif du Livre de l'Exode.

DONNEES DE NAISSANCE :

BOULOGNE Ari (né Christian Aaron PÄFFGEN) ♂

11/08/1962 05:55 CET Neuilly-sur-Seine (48N53-2E16), FR AA DG
Fils présumé d'Alain DELON et de NICO.
Retrouvé † le 20 mai 2023, à Paris 15, FR.

BOULOGNE Édith (née Édith Marie Suzanne ARNOLD) ♀

19/04/1911 23:00 TU Paris 15 (48N51-2E18), FR AA MM
Mère d'Alain DELON. Mère adoptive d'Ari BOULOGNE.
Mariage (1) : 17/06/1935 avec François-Fabien DELON, à Le Plessis-Robinson, FR.
Divorce : 26/12/1940.
Mariage (2) : 19/05/1941 avec Paul Noël BOULOGNE, à Bourg-la-Reine, FR.
† le 30/06/1995 à Jouy-en-Josas, FR.

DELON Alain Fabien Maurice Marcel ♂

08/11/1935 03:25 TU Sceaux (48N47-2E18), FR AA MG
Fils de Fabien DELON et d'Édith BOULOGNE.
Père présumé d'Ari BOULOGNE. Père d'Anthony DELON, d'Anouchka DELON et d'Alain-Fabien DELON.

DELON Alain-Fabien ♂

18/03/1994 14:17 CET Gien (47N41-2E37), FR AA PdJ
Fils d'Alain DELON et de Rosalie VAN BREEMEN.

DELON Anouchka ♀

25/11/1990 12:38 CET Gien (47N41-2E37), FR AA MB
Fille d'Alain DELON et de Rosalie VAN BREEMEN.

DELON Anthony George Alain ♂

30/09/1964 13:41 MST Los Angeles (34N04-118W15), CA, USA AA DG
Fils d'Alain DELON et de Nathalie DELON (née Francine CANOVAS).

DELON François-Fabien ♂

12/03/1904 07:00 LMT Craponne-sur-Arzon (45N19-3E50), FR AA MM
Père d'Alain DELON.
Mariage : 17/06/1935 avec Édith Marie Suzanne ARNOLD, à Le Plessis-Robinson, FR.
Divorce : 26/12/1940.
† le 16/09/1977 au Kremlin-Bicêtre, FR.

NICO (née Christa PÄFFGEN) ♀

16/10/1938 17:30 CET Cologne (50N56-6E57), DE A HHT
Mère d'Ari BOULOGNE.

Liste des abréviations :

MB : Marc Brun – **PdJ** : Paddy de Jabrun – **DG** : Didier Geslain –
MM : Michaël Mandl – **HHT** : Hans-Hinrich Taeger

La Science des Astres

Depuis quelques années notre monde subit de profonds bouleversements, de graves crises sociales ; il est le théâtre d'âpres luttes pour l'existence matérielle. Les bases de la société actuelle se fendillent et s'écroulent ; les principes et institutions du passé, jugés respectables et immuables par les anciennes générations sont menacés et risquent de se voir graduellement abandonnés ; la morale subit de sérieuses entorses et même la foi semble devoir être livrée à des assauts perfides. Tout ce qui était considéré comme étant stable se révèle de jour en jour plus fragile, plus précaire et plus transitoire. Partout, l'on assiste à des transformations brutales, à des catastrophes subites et inattendues. L'incohérence est partout portée à son comble ; les idéologies les plus utopiques voisinent avec le matérialisme le plus sordidement réaliste. L'insécurité règne en maîtresse, car voici qu'à moins de vingt-cinq années d'intervalle deux guerres sanglantes déchirent l'Humanité. La crainte d'un anéantissement ou de la perte prochaine des biens matériels pousse aux initiatives les plus folles et, effectivement, l'on en est arrivé à se demander si une folie collective ne s'est pas emparée de notre globe terrestre ; d'aucuns affirment même que nous allons tout droit vers la fin du Monde.

L'on en est arrivé à se demander si une folie collective ne s'est pas emparée de notre globe terrestre.

Quoi qu'il en soit, nul ne peut en tout cas nier que dans ce chaos et ce désarroi une inquiétude formidable étire l'humanité. Mais les épreuves humaines, les souffrances et les événements tragiques, aussi terribles qu'ils paraissent à nos yeux, sont des maux relatifs car ils forcent les humains à scruter leur conscience, à se rendre compte de leurs errements, à s'inquiéter un peu plus du véritable rôle qu'ils ont à remplir. De même, en précipitant dans l'angoisse de nombreux peuples, ces événements ont imposé d'une façon impérieuse à l'attention des esprits le problème inquiétant et obsédant du devenir humain.

C'est pourquoi, au lendemain de la tourmente de 1914-1918 l'on a vu quantité d'hommes de science s'occuper de ce problème d'une façon méthodique, analytique et expérimentale, alors qu'au siècle dernier il ne préoccupait que quelques chercheurs isolés qui, d'ailleurs, n'osaient en parler que timidement. Pendant plusieurs années l'attention fut surtout concentrée sur les problèmes de l'au-delà, ainsi que sur les phénomènes psychiques et les manifestations de facultés supranormales, parmi lesquelles l'on peut citer : la médiumnité, la télépathie, la clairvoyance, la métagnomie³⁵, la psychométrie et d'autres encore, facultés mystérieuses dérivant du développement ou même de la possession naturelle d'un sixième sens grâce

³⁵ Ndlr : La métagnomie est la connaissance de choses réputées inconnaissables selon l'expérience ou le sens communs : faits du passé cachés ou du futur, fait se déroulant actuellement dans un autre lieu, pensées d'autrui...

auquel le temps et l'espace ne constituent plus des obstacles. Les travaux du philosophe Bergson et les recherches entreprises par les colonels Caslant et De Rochas ainsi que par les Docteurs Geley, Richet et Osty avec le concours de sujets spéciaux, ont abouti à l'hypothèse que le passé, le présent et l'avenir ne forment en réalité qu'une seule et même chose et que, par conséquent, la prévision d'événements à court terme comme à longue échéance constitue un phénomène non seulement plausible mais parfaitement explicable.

Parallèlement à l'intérêt pour les problèmes psychiques et métaphysiques, l'occultisme en général et les sciences divinatoires qui en sont les corollaires, l'on assista à un véritable engouement pour tout ce qui constituait des ondes, des rayons, des vibrations, forces mystérieuses ayant pour champ l'éther. Après la découverte des rayons Röntgen³⁶ et des ondes hertziennes, la radiographie et la radiotélégraphie firent rapidement des pas de géant. Vinrent ensuite les découvertes sur la composition de la matière et la théorie atomistique qui bouleversa toutes les conceptions scientifiques. Enfin, les notions plus récentes sur les rayons cosmiques ainsi que l'étude des taches solaires et de leur influence sur notre globe et sur notre comportement ont fait renaître l'idée que la vie de l'Homme est liée à celle du Cosmos. C'est ainsi que, petit à petit, l'esprit humain a été ramené vers cette conception antique d'après laquelle le secret de la destinée humaine doit se rechercher dans le cours des astres ; sans le vouloir, par la force des choses, l'homme a redécouvert la Mère des Sciences, autrement dit l'Astrologie.

Pour le profane, le mot « astrologie » est équivoque, un terme qui prête à confusion car on le considère généralement comme se rapport à un art chimérique basé sur des superstitions absurdes du passé. (...)

Qu'est-ce donc que l'Astrologie ?

Qu'est-ce donc que l'Astrologie ? À proprement parler, c'est la science qui s'occupe de déterminer les influences célestes qui président

au destin des êtres et des choses. Pour en donner une définition plus scientifique, j'ajouterai que l'Astrologie est la science des correspondances universelles appliquée aux individualités de toute nature ; elle étudie les rapports entre l'Homme et l'Univers, le comportement de l'être humain dans l'océan de forces cosmiques dans lequel il baigne. Elle est une science, en ce sens qu'elle s'appuie sur l'astronomie, qu'elle nécessite des calculs précis et l'établissement méticuleux de graphiques appelés « thèmes astrologiques ». Ce thème est à proprement parler une carte du ciel, c'est la représentation plane de la position des astres correspondant à un instant de l'espace et du temps. Mais l'Astrologie est aussi un art car elle nécessite, pour la lecture ou l'interprétation des cartes célestes, une certaine habileté mentale qui se caractérise par un jugement sûr, de la puissance de déduction et de l'intuition, qualités qui se développent à la longue, grâce à un travail persévérant et à la pratique journalière.

L'Astrologie en tant que science occupait, dans les civilisations d'autrefois, la place assignée aujourd'hui à l'astronomie. Mais depuis combien de temps et pour quelles raisons n'en a-t-il plus été ainsi ? Où commence l'une, où finit l'autre ?

³⁶ NdlR : Il s'agit des rayons X, découverts en 1895 par le physicien allemand Wilhelm Röntgen, qui a reçu pour cela le premier prix Nobel de physique.

Cette dissociation équivaut à une séparation du corps et de l'âme.

L'histoire de l'astrologie, liée à celle de l'astronomie, est un sujet trop vaste pour être traité ici. Je me bornerai à indiquer que leur scission date de plusieurs siècles et semble être

due à la vague grandissante de matérialisme ; cette dissociation équivaut, à mon sens, à une séparation du corps et de l'âme, ce qui est déplorable. À partir de cette époque, les uns s'adonnèrent de plus en plus exclusivement à l'étude mathématique, observant et cataloguant les phénomènes physiques du ciel (constitution, emplacement ou marche des astres), les autres à l'interprétation de l'influence des corps célestes, les réactions des effets astraux sur l'Homme et sur les collectivités et ce, au triple point de vue du physique, du mental et des émotions, ces influences agissant simultanément sur ces trois plans de manifestation. L'étymologie des deux mots désignant les deux systèmes, astronomie et astrologie, détermine d'ailleurs le domaine de chacun. L'astronomie, du mot grec « astron » (étoile) et « nomos » (loi), détermine bien l'étude des positions et mouvements des astres et constitue l'astronomie de position et la mécanique céleste de nos jours. L'astrologie, du même mot « astron » et de « logos » (parole ou verbe), reste une science d'interprétation ou étude des influences astrales.

Le thème astral, appelé « horoscope » dans l'ancienne terminologie, se calcule pour l'instant précis de la naissance, celui qui correspond généralement au premier cri du nouveau-né, premier cri qui est consécutif à la première aspiration d'air dans les poumons. À ce moment précis, l'enfant serait donc fortement imprégné des influx cosmiques à la manière dont est influencée la plaque sensible d'un appareil photographique lorsqu'elle se trouve subitement exposée à la lumière ; ces influx conditionnent pour l'enfant ce que l'on pourrait nommer sa « longueur d'onde ». (...)

Les écrits des Anciens nous renseignent sur le rôle, joué par l'Astrologie dans les civilisations du passé. À l'apogée de la civilisation chaldéenne, elle servait de guide pour la direction de l'État et pour l'agriculture. (...) Les Chaldéens semblent avoir dérivé leurs connaissances d'observations répétées sur les concordances entre des événements terrestres, tels que les victoires et les défaites, et les positions planétaires. (...)

Il est bon, que l'on sache aussi que les mystères de l'Astrologie ont été présentés sous forme d'allégories dans la mythologie grecque ; seule la connaissance approfondie de la science des astres permet de saisir la signification intime de ces mythes. (...)

J'ai constaté que la plupart des gens, comme ce fut d'ailleurs mon propre cas jadis, ont sur l'astrologie et sur les astrologues une opinion totalement fautive et, en tout cas, vague et fantaisiste, opinion qui est attribuable d'une part à l'ignorance de la question et d'autre part à l'activité tapageuse des charlatans. Ainsi, dans l'esprit populaire, l'astrologue est une sorte de devin capable de résoudre toutes les questions et de prédire l'avenir d'une façon infaillible ; s'il lui arrive de commettre une seule erreur d'interprétation, c'est une preuve évidente que son art ne vaut rien. Je vous fais grâce de l'énumération de toutes les questions absurdes que les astrologues ont à enregistrer de la part de personnes crédules et assoiffées de choses surnaturelles ; ce qui est plus bizarre, c'est qu'en mettant les choses au point, en dissipant certains équivoques, on cause une sensible désillusion, à la suite de laquelle, plus avides de

bluff, de fables et de mirages que jamais, lesdites personnes s'en retournent vers les batteuses de cartes à cent sous, les soi-disant fakirs et les marchands de talismans³⁷ qui leur promettent inévitablement la fortune et le bonheur³⁸.

Non, l'astrologue véritable n'est ni un devin, ni un sorcier, ni un mage, ni un initié d'orient, ni un être doué de facultés supranormales, mais tout simplement un être humain qui se livre à des recherches sur les relations entre l'Homme et l'Univers, s'ingéniant à tirer de certains indices

L'astrologue véritable n'est ni un devin, ni un sorcier, ni un mage, ni un initié d'orient, ni un être doué de facultés supranormales.

astronomiques des déductions qui ne sont basées sur aucune fantaisie mais, au contraire, sur le bon sens et la pure logique. Il n'entre donc dans son travail aucun procédé de divination, pas plus que ce procédé n'entre dans le travail d'un comptable ou d'un chimiste ou d'un météorologiste. Et puis, il est bon que l'on sache que l'Astrologie, malgré qu'elle se base sur le calcul et sur l'observation, sur l'expérience répétée, n'est somme toute qu'une science des probabilités ; ensuite, qu'elle est loin d'être une science faite mais une science que l'on s'efforce de redécouvrir et qui à son stade actuel est loin d'avoir atteint cette plénitude qu'elle connut il y a quelques milliers d'années ; il faut donc s'attendre à ce que, conjointement à certains résultats transcendants, sa pratique mène aussi, de temps à autre, à quelques échecs. Dans ces conditions, il est illogique d'exiger de l'astrologie au sujet d'une question des détails et précisions qu'aucune science ne pourrait fournir. On ne peut pas croire davantage à l'infailibilité d'un astrologue qu'à celle d'un médecin ; lorsque ce dernier se trompe, et cela arrive parfois avec des conséquences beaucoup plus graves que celles qui résultent d'une appréciation astrologique erronée, l'on ne songera jamais à condamner la médecine comme étant une science fautive et dangereuse. (...)

J'ajouterai de plus, et je parle expérimentalement, que tous les jours ne sont pas favorables aux opérations astrologiques, en l'occurrence s'agissant de l'interprétation. Il faut pour ce faire être dans de bonnes dispositions de corps et d'esprit, c'est une condition essentielle ; sans cela, les résultats obtenus laissent souvent à désirer. Ce fait n'est pas spécifique à l'astrologie : une foule d'autres sciences, d'un art difficile, sont dans le même cas, cela est prouvé par l'expérience.

Et puis, malgré tous les progrès que l'on pourra faire faire à la science astrologique, il y aura toujours des faits annoncés qui ne se vérifieront pas, et les gens qui traiteraient l'astrologue annonceur de ces faits d'incapable ou d'imposteur lui adresseraient une injure imméritée car le vieil adage « *Astra inclinant sed non necessitant* »³⁹ sera toujours vrai. (...)

³⁷ NdlR : Ces propos, qui datent d'un cycle d'Uranus (presque 84 ans !) sont malheureusement toujours d'actualité, à quelques nuances près, considérant par exemple que les fakirs ne sont plus à la mode de nos jours... On pourrait toutefois ajouter à cette liste les voyants, médiums, sorciers et sorcières en tous genres et autres chamanes qui, non contents de pulluler, polluent littéralement le monde astrologique.

³⁸ NdlR : Sur ce plan, les promesses se sont affinées pourrait-on dire... Elles touchent désormais au bien-être, au retour vers le vrai Soi et au contact avec les esprits, qu'ils soient de la nature ou saints...

³⁹ NdlR : Les astres inclinent mais ne déterminent pas.

Il est certain que déchiffrer ne fut-ce qu'un peu le voile de l'avenir est une œuvre très difficile et que, d'un autre côté, s'il était permis de connaître tout ce qui arrivera, la vie deviendrait insupportable car l'Homme ne serait plus alors qu'un mécanisme fonctionnant plus ou moins bien dans les mains de la fatalité. Mais l'Astrologie ne se flatte pas de prédire infailliblement ce qui doit arriver : elle prétend seulement déterminer les tendances et les aptitudes des humains et ce qu'ils sont en droit d'attendre s'ils agissent de telle ou telle manière, selon les indications astrales. N'est-ce pas déjà beaucoup ?

En présentant l'Astrologie comme étant susceptible de donner des certitudes absolues, des résultats garantis à 100% de précision et d'exactitude, les charlatans abusent de la crédulité humaine et font de sa pratique une œuvre néfaste. Car elle restera toujours uniquement une science des conjectures et les indications qu'elle pourra donner ne devront pas, par conséquent, être considérées comme des certitudes ou des fatalités, mais seulement comme des probabilités analogues aux prévisions météorologiques. Elle ne peut constituer, pour celui qui y a recours, qu'un fil conducteur, un guide précieux, un moyen permettant de mieux se connaître, de voir plus facilement les écueils de la vie et de guider sa barque avec sûreté. Voilà la seule façon saine de comprendre son utilité.

Grâce à l'Astrologie, l'on ne marche plus à l'aveuglette, l'on peut s'organiser et prendre des décisions en connaissance de cause ; le dicton d'après lequel « *Un homme averti en vaut deux* » s'applique ici d'une manière intégrale. Car, en somme, le thème de naissance est comparable à une carte marine, laquelle renseigne sur les courants, les bancs de sable, les récifs et autres écueils dont le capitaine du navire devra tenir compte pour accomplir son voyage sans accidents et mener son vaisseau à bon port. Cette carte laisse toute liberté d'action au capitaine, soit de tenir compte des avertissements ou indications de dangers qui s'y trouvent, soit de naviguer imprudemment sans se soucier de cette carte, risquant ainsi le naufrage, la destruction du bateau sur quelque rocher perfide. (...)

Dans l'opinion populaire, la pratique de l'Astrologie a toujours été rapprochée d'une croyance à la fatalité ; rien n'est plus faux. Certes, il existe un certain déterminisme qui limite nos actions, qui nous attache à certains milieux, qui conditionne notre hérédité, mais nous conservons toujours la liberté de choisir et d'agir. (...)

Si l'Astrologie doit retrouver son rang parmi les sciences et si le titre d'Astrologue doit finir par évoquer la considération et le respect qu'il mérite, cela ne pourra se réaliser que lorsque l'Astrologie et sa pratique seront redevenus l'apanage de personnes sérieuses, de gens offrant des garanties morales. (...)

Pour ma part, après des années de patientes recherches, je persiste à croire que de formidables causes intelligentes règnent partout, que tout dans l'univers est vie intense, force agissante, intelligence inhérente. (...) À toutes celles et ceux qui, prenant leur essor vers le ciel constellé, entrent dans la connaissance intime de ces planètes qui font vibrer le zodiaque, je leur souhaite de trouver dans l'étude et dans la pratique de la science des astres toutes les belles satisfactions intellectuelles et toutes les joies morales que j'y trouve moi-même. ●

Georges Antarès

Extrait d'une conférence donnée à Bruxelles, 20 avril 1941

Dates, Heures et Lieux de Naissance

« Affaires criminelles »

UN QUINTUPLE INFANTICIDE À LIMOGES : JEANNE SOUHEM, MEURTRIÈRE DE SES CINQ ENFANTS

(Source : *Mémoire noire*, de Charles RIVET, Éditions René Dessagne, 1957)



Cette affaire a fait grand bruit à l'époque – et pour cause – mais le nom de famille des protagonistes avait été écorché pour devenir SOUHIN à la place de SOUHEM. L'état civil, en commençant par les actes de décès des victimes, est pourtant formel et c'est donc de la famille SOUHEM dont il s'agit.

Le 6 avril 1889, deux inspecteurs de la Sûreté municipale arrêtent Jean SOUHEM pour vol de débris de plomb et de zinc dans une maison incendiée afin de les vendre à un récupérateur. Déjà, en 1883, il avait été condamné à 6 jours de prison pour « *vol de bois* » sur un chantier. Le sursis n'existant pas à cette époque, toute peine prononcée était accomplie.

Apprenant que son mari a été arrêté, Jeanne est complètement désemparée. À plusieurs reprises, et notamment au commissaire qui l'interroge suite à l'arrestation de son mari, elle indique que son mari étant en prison, elle est sans ressources, ajoutant « *Il me faudra donc tuer mes enfants* », mais personne ne lui prête vraiment attention...

Après avoir vendu leur chèvre et leurs deux chevreaux, elle envoie son fils aîné Pierre acheter quatre litres de vin, luxe exceptionnel en cette maison où l'eau constituait la boisson habituelle.

Le mardi matin 9 avril, elle se rend à Limoges et se livre à différents achats : vêtements pour ses enfants, lingerie, tricots, blouses et six paires de bas en coton.

En fin d'après-midi, tous ses enfants sont auprès d'elle. Leur mère vient de leur préparer un repas comme ils n'en mangent jamais : une poule bouillie, avec des œufs bouillis, du vin et du café ! Leurs estomacs ne sont pas habitués à un tel régime et le vin aidant, ils n'ont qu'une envie : dormir.

Le repas a duré une heure et il est environ 9 heures du soir, heure approximative car il n'y a ni montre, ni réveil : ce sont les médecins légistes qui ont fixé la fin du repas à ce moment précis.

Jeanne, avant de préparer le repas, s'était employée à confectionner, en toute hâte, des vêtements pour ses enfants, qu'elle leur avait fait endosser pour l'ultime repas.

Les enfants, repus, se couchent tout habillés et s'endorment tout aussitôt.

Jeanne a assisté au coucher de ses enfants, elle a pris dans ses bras Jean-Baptiste. Elle dégrafe son corsage, sort un sein qu'elle présente au nourrisson qui le saisit pour le téter. Alors elle appuie la face du bébé contre sa poitrine l'asphyxiant rapidement. Elle dépose le corps, sans vie, dans son lit, près de Marie, endormie, puis s'approche du second lit.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Marie-Marguerite est sa victime suivante. Elle l'étrangle sans que la malheureuse ait eu le temps de se réveiller. Il en est de même pour Pierre-Eugène. Mais Pierre, l'aîné, s'est réveillé au moment où les mains de sa mère se referment sur sa gorge. Il approche des onze ans, il est fort, il se débat, sa tête heurte violemment le bois du lit et il se blesse, alors Jeanne se jette sur lui pour le maîtriser et l'achever.

Lorsqu'elle se redresse, elle découvre Marie assise dans le lit. Le bruit de la lutte l'a réveillée et elle assiste au meurtre de son grand frère. Et dans cette pièce qui compte déjà quatre morts et qu'une bougie à moitié consumée éclaire faiblement, va s'engager un hallucinant dialogue.

C'est Marie, cette enfant de neuf ans qui rompt le silence en posant cette horrible question : « Tu veux me tuer, maman ? »

Jeanne hésite une seconde à répondre : « Non, si tu veux je te laisse vivre, j'ai tué tous les autres, ton père est en prison et moi, je vais me tuer, veux-tu vivre ? »

Et la réponse de cette fillette vient tout aussitôt : « Oh, non, maman, je ne veux pas rester seule, tue-moi, je suis prête et contente de mourir. »

Les mains de Jeanne SOUHEM, pour la cinquième fois, se refermèrent sur le cou d'un de ses enfants.

Cet échange de paroles n'est pas dû à l'imagination d'un journaliste ou d'un écrivain. C'est la meurtrière, elle-même, qui l'a reconstitué et n'a jamais varié dans son récit. Les psychiatres qui l'ont longuement examinée ont été formels : elle était incapable d'inventer cette conversation et l'accusation l'a officialisée.

Le magistrat instructeur a cherché à connaître l'emploi du temps de la meurtrière, incapable de répondre sur ce point. Les médecins légistes ont apporté quelques renseignements utiles. Compte tenu de leurs propres observations et des autopsies, ils ont estimé qu'un quart d'heure séparait les décès, on arrive donc à 10 heures un quart lorsque Jeanne SOUHEM eut supprimé tous ses enfants.

Qu'a-t-elle fait toute la nuit ? Un mystère qui n'a jamais été éclairci.

On sait qu'elle fixa une corde à une poutre dans le dessein de se pendre mais qu'elle y renonça. Elle décida ensuite de s'asphyxier. Elle prend une bûche enflammée dans la cheminée, la porte sur le parquet et dépose tout autour, quelques morceaux de charbon de terre qu'elle avait ramassés dans la rue. Puis, avec des ciseaux, elle tente de s'ouvrir la gorge, se blessant légèrement, alors elle renonce. S'emparant d'un couteau de cuisine, elle s'entaille le poignet, s'étend auprès de son bébé et de sa fille, ferme les yeux en attendant la mort.

Mais cela s'est déroulé le matin et le trou de la nuit demeure...

Le procès de Jeanne SOUHEM débute le lundi 12 août à 9h15 du matin et il se conclut par sa condamnation aux travaux forcés à perpétuité, échappant ainsi à la guillotine.

Cette affaire eut pourtant une répercussion sur le Code pénal. Plusieurs journalistes parisiens, commentant le procès, notaient qu'une des causes de la misère du couple provenait du fait que Jean SOUHEM trouvait difficilement du travail parce qu'il avait fait de la prison. Or, cet homme fut arrêté la première fois pour un vol de 3 francs commis au détriment de son patron. Trois francs représentaient son salaire d'une journée de travail. Le tribunal lui infligea 8 jours de prison ferme. Après cela toutes les portes des entreprises se fermèrent devant lui. Une campagne fut donc menée pour qu'un délinquant primaire bénéficie d'un « *sursis à exécution de la peine s'il ne commettait pas un autre délit et cela durant cinq années* ». Une épée de Damoclès incitant à ne pas récidiver, mais aussi un moyen d'épargner à l'individu la honte de la prison et lui laisser la chance de retrouver du travail.

L'affaire SOUHEM acheva de convaincre les parlementaires hésitant à cette modification du Code pénal et le « sursis » y fut introduit.

SOUHEM Jean ♂

18/04/1848 13:00 LMT Les Farges, Solignac (45N44-01E11), FR. AA MM
Terrassier.

Mari de Jeanne SOUHEM* et père de leurs cinq enfants.

Après le drame, il fut employé par la ville de Limoges à des travaux de manœuvre.

† en 1905.

SOUHEM Jeanne (née DELHOUME) ♀

22/01/1858 01:00 LMT La Barre-de-Veyrac (45N53-01E06), FR. AA MM
Chiffonnière.

Épouse de Jean SOUHEM*, coupable d'avoir assassiné ses cinq enfants le 9 avril 1889.

Condamnée aux travaux forcés à perpétuité.

Transférée à la Maison centrale de Montpellier, où les femmes condamnées aux travaux forcés purgeaient leur peine, elle y vécut jusqu'en 1910 et mourut à l'âge de 52 ans après 21 ans de détention. Elle fut une détenue modèle, fort bien notée, ne rechignant pas à effectuer les travaux qui lui étaient imposés. Elle affirma toujours regretter profondément son acte qu'elle mettait sur le compte de la misère.

Leurs cinq enfants, assassinés le 9 avril 1889 :

SOUHEM Pierre ♂

06/09/1878 03:00 LMT Limoges (45N49-01E15), FR. AA MM

SOUHEM Marie ♀

26/04/1880 14:00 LMT Limoges (45N49-01E15), FR. AA MM

SOUHEM Pierre (*dit Eugène*) ♂

25/08/1882 22:00 LMT Limoges (45N49-01E15), FR. AA MM

SOUHEM Marie-Marguerite ♀

21/08/1885 02:00 LMT Limoges (45N49-01E15), FR. AA MM

SOUHEM Jean-Baptiste ♂

04/06/1888 08:00 LMT Limoges (45N49-01E15), FR. AA MM

☆☆☆☆☆

UN PARRICIDE

(Source : *Mémoire noire*, de Charles RIVET, Éditions René Dessagne, 1957.)

La deuxième session de la Cour d'Assises de la Haute-Vienne qui se tenait en juin 1854, devait s'achever par une importante affaire criminelle. Un parricide occupait, en effet, le banc des accusés. Léonard CASTEL-DUGENEST était, à quarante-huit ans, en pleine force de l'âge. Sa figure, plutôt douce, n'indiquait nullement un tempérament violent, mais son impassibilité froide et résolue pendant les débats, semblait être celle d'un homme bien décidé à exécuter ses projets. Durant des années, il n'eut qu'une pensée : supprimer son père. Froidement, en toute lucidité, il était devenu un parricide le 2 avril 1854.

Pierre Antoine André CASTEL-DUGENEST, son père, robuste vieillard malgré ses soixante-dix ans, habitait une petite ferme au lieu-dit « Theillet », commune de Marval, département de la Haute-Vienne. Il y vivait seul ; mais deux de ses enfants, son troisième fils et sa fille mariée, habitaient le même hameau ; par contre, son fils aîné Léonard, demeurait au lieu-dit « Theillaud », situé sur le territoire de la commune de Marval. Le 2 avril 1854 donc, le vieil homme alla passer la soirée chez sa fille. Suivant son habitude, il veilla jusqu'à onze heures puis pria un de ses voisins, qui avait passé la soirée en leur compagnie, de le reconduire jusqu'à son domicile. Moins d'une demi-heure plus tard, un cri perçant partait de ce logis « *Au secours* » suivi d'autres cris inarticulés et de moins en moins audibles.

Ce fut le troisième fils, dont la maison était contiguë à celle de son père qui fut ainsi alerté. Pressentant un malheur, il s'habilla en hâte et suivi par deux ouvriers partageant sa chambre, courut vers la maison d'où était parti l'appel « *Au secours* ». Le père, s'appuyant sur ses mains

et ses genoux, s'efforçait en vain de se relever. Les cheveux en désordre, sa veste déchirée, couvert de sang, le septuagénaire hoquetait. En le transportant sur le lit, les trois hommes remarquèrent sur le mur de sa chambre des traces de sang à deux mètres de hauteur. Il n'avait pas perdu connaissance et s'adressant aux trois hommes qui s'empressaient auprès de lui, il leur dit : « *J'ai été bien battu, cherchez Genest, amenez Genest.* » Chacun savait qu'il appelait ainsi Léonard ; aussi son fils cadet le questionna : « *Mais qui est-ce qui t'a frappé ?* » Et la réponse était : « *Cherchez Genest, amenez Genest* ». CASTEL-DUGENEST frappé à la tête, ayant perdu beaucoup de sang, s'affaiblissait de minute en minute. Il semblait dans le coma après avoir répété comme un leitmotiv à son fils anxieux : « *Cherchez Genest, amenez Genest.* » Le lendemain à midi il expirait. Son fils avait remarqué qu'aucun meuble n'avait été fouillé dans sa chambre. Rien n'avait été dérobé et une chandelle placée au milieu de la pièce s'était consumée jusqu'au dernier morceau de suif.

Avec un bel ensemble, les membres de la famille CASTEL-DUGENEST s'efforcèrent tout aussitôt d'accréditer la thèse de la mort accidentelle : « *Notre père était vieux, disaient-ils, il a fait un mauvais pas, s'est heurté au coin de la table et cela a suffi pour le tuer. Il réclamait d'ailleurs son fils aîné à son chevet pour lui faire ses recommandations sur la manière de partager son bien avec ses frères et sœurs* ». Les gendarmes ne furent donc pas alertés. La famille fit même une démarche auprès du maire de Marval pour hâter l'inhumation. Pourtant personne n'était dupe dans la commune. Tous les habitants savaient qu'il y avait eu crime et désignaient, d'un commun accord, le fils aîné Léonard comme en étant l'auteur. Ce dernier se taisait prudemment, attendant que les rumeurs soient calmées pour reprendre ses occupations habituelles.

La haine opposant Léonard CASTEL-DUGENEST à son père remontait à l'année 1848. Le chef de famille, qui avait onze enfants, décida alors de leur faire abandon de ses biens et de se livrer à un partage anticipé ; en retour, chaque enfant s'engagea à lui servir une pension viagère annuelle de 50 francs. A peine Léonard fut-il en possession de sa part de biens qu'il la dissipa. Il fut conduit, en peu de temps, par le désordre de sa vie, à un état de complète misère. Il se trouva, dès lors, dans l'impossibilité de s'acquitter envers son père, et celui-ci fut bien obligé de faire pratiquer, sur un reste de prix de vente de biens, par lui donnés, une saisie-arrêt à son préjudice.

L'animosité de Léonard contre son père donna lieu à des scènes déplorables ; un jour il le menaça avec une fourche et il s'en fallut de peu qu'il ne la plantât dans le ventre du malheureux. Dans les derniers jours du mois de mars, une nouvelle et violente dispute les opposa au sujet d'une tourte de pain que Léonard voulait emporter de vive force. Son père s'y opposant, il le saisit par les cheveux, le jeta à terre, le frappa en lui disant : « *Tu le paieras un jour.* » A la suite de cette scène, l'irritation de Léonard avait pris des proportions redoutables. Aussi, le 29 de ce même mois de mars, à un de ses voisins, qui lui adressait des observations sur sa conduite envers son père, il répondit très en colère : « *Il faut que mon père me rende justice ou il me le paiera : je le tuerai plutôt que de ne pas obtenir ce que je lui réclame.* » Trois jours après, cette menace était accomplie. La préméditation se trouvait donc parfaitement établie. Quelques mois plus tard le parricide, dont la condamnation à la peine capitale avait été applaudie par le public, expiait son horrible forfait.

CASTEL-DUGENEST Léonard ♂

26/11/1805 05:00 LMT Le Theillet, Marval (45N37-00E47), FR. AA MM
Condamné à mort, il fut ensuite gracié.

☆☆☆☆☆

UN MATRICIDE (ET AUTRE...)

Source :

<http://vergnaultfrancoise.blogspot.com/2017/03/laffaire-riviere-troisieme-partie.html>

DUCHEMIN Louis Alexandre ♂

09/02/1821 16:00 LMT Berny-Rivière (49N24-3E08), FR. AA MM
Charpentier. Condamné aux travaux forcés à perpétuité le 12 juin 1869 pour avoir étranglé sa mère Marie-Rosalie CHARPENTIER*, veuve DUCHEMIN, 80 ans, le 7 novembre 1868 à Berny-Rivière, sous prétexte qu'elle ne servait plus à rien dans la ferme. Son fils Louis-Joseph, dit Victor, 18 ans, est condamné à quinze ans de prison. Après le procès, les gendarmes s'intéressent aux ragots du village qui affirment qu'à quatre reprises, en 1863, 1865 (fin mai), 1867 (le 21 août) et 1868 (septembre), la fille DUCHEMIN*, Eugénie est tombée enceinte, et c'est son père qui s'est chargé de l'accoucher et de tuer les bébés en les piétinant... La famille entière est cette fois jugée : Marie-Rose DUCHEMIN*, 48 ans, est condamnée à vingt ans de travaux forcés, Eugénie à dix ans, Victor à cinq ans et Alexandre, 22 ans, est acquitté.
† le 26 mars 1870, guillotiné.

CHARPENTIER Marie-Rosalie ♀

12/12/1789 ? Berny-Rivière (49N24-3E08), FR.
Mère d'Alexandre DUCHEMIN*, assassinée par celui-ci sous prétexte qu'elle ne servait plus à rien...
† le 14/12/1868 à Berny-Rivière, FR.

DUCHEMIN Marie-Rose (née Marie Anne Rose DUBOURQUE) ♀

26/12/1821 17:00 LMT Montgobert (49N18-3E08), FR. AA MM
Épouse d'Alexandre DUCHEMIN*.
Condamnée à 20 ans de travaux forcés pour complicité d'infanticide sur ses petits-enfants.
† le 23/04/1900 à Soissons, FR.

DUCHEMIN Marie Rose Eugénie ♀

26/05/1843 12:00 LMT Berny-Rivière (49N24-3E08), FR. AA MM
Fille d'Alexandre et de Marie-Rose CHARPENTIER*.
Victime d'une relation incestueuse de la part de son père depuis l'âge de 12 ans.
Dans le village, elle avait la réputation d'avoir une « conduite scandaleuse », entretenant notamment une relation avec un homme marié.

Condamnée à dix ans de travaux forcés pour infanticide sur ses enfants, à quatre reprises.
Condamnée le 31 août 1889 par la Cour d'appel d'Amiens à 6 mois de prison et à la relégation pour vol. Embarquée le 8 novembre 1890 à Saint-Nazaire, à destination de la Nouvelle-Calédonie. Arrivée à l'île des Pins le 4 janvier 1891.
† le 11/06/1901 à Ouro, île des Pins, NC.

DUCHEMIN Auguste Alexandre ♂

13/09/1846 19:00 LMT Berny-Rivière (49N24-3E08), FR. AA MM
Fils d'Alexandre et de Marie-Rose CHARPENTIER*.
Acquitté pour l'infanticide de ses neveux.

DUCHEMIN Louis Joseph (dit Victor) ♂

10/02/1851 11:00 LMT Berny-Rivière (49N24-3E08), FR. AA MM
Fils d'Alexandre et de Marie-Rose CHARPENTIER*.
Condamné le 12 juin 1869 par la Cour d'assise de l'Aisne à 15 ans de travaux forcés pour complicité d'assassinat de sa grand-mère Marie-Rosalie CHARPENTIER*. Peine terminée le 16 juin 1884.
Condamné le 27 février 1870 par la Cour d'assise de l'Aisne à cinq ans de travaux forcés pour complicité d'infanticide. Peine confondue avec celle de quinze ans relatée ci-dessus.
Condamné le 7 août 1885 par le Deuxième Conseil de Guerre de Nouméa à la peine de mort pour tentative d'assassinat. Peine commuée par décision du 26 janvier 1886 en celle de travaux forcés à perpétuité.
Condamnation dans la colonie (Nouméa) : le 28 mars 1888 à 4 ans de prison pour coups et blessures volontaires simples.
† le 23 août 1922 à La Foa, NC.

DUCHEMIN Charles Émile ♂

30/07/1857 02:00 Berny-Rivière (49N24-3E08), FR. AA MM
Fils d'Alexandre et de Marie-Rose CHARPENTIER*.
En raison de ses confidences faites à un ami au sujet des circonstances du décès de sa grand-mère, Marie-Rosalie CHARPENTIER*, son père Alexandre CHARPENTIER et son frère Louis Joseph dit Victor furent arrêtés en juin 1869 et conduits à la prison de Laon. Ils comparurent devant leurs juges en à la Cour d'Assises de Laon, le 11 juin 1869. Le lendemain 12 juin 1869, la Cour rendit son verdict (voir plus haut).

Légende :

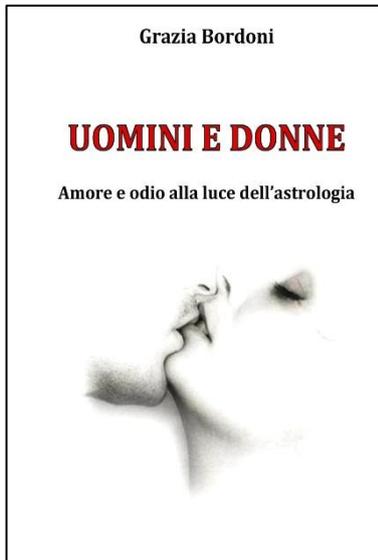
AA : Selon la classification établie par Lois Rodden, les données classées AA sont issues des registres de l'état civil (actes de naissance)
LMT : Local Mean Time, autrement dit Heure Locale
MM : Michaël Mandl

Référence : Encyclopédie Wikipédia : www.wikipedia.org

Champ Livres

Les parutions remarquées, anciennes ou récentes

☆☆☆ BORDONI Grazia, *Uomini e Donne – Amore e odio alla luce dell'astrologia*, Amazon, 2018.



Notre consœur italienne n'est pas seulement réputée pour son travail (incommensurable !) de collecte de données de naissance, étant indubitablement la plus expérimentée en la matière en Italie : elle est aussi une des astrologues transalpines les plus avisées, alliant avec beaucoup d'aisance aussi bien les aspects techniques que la divulgation astrologique.

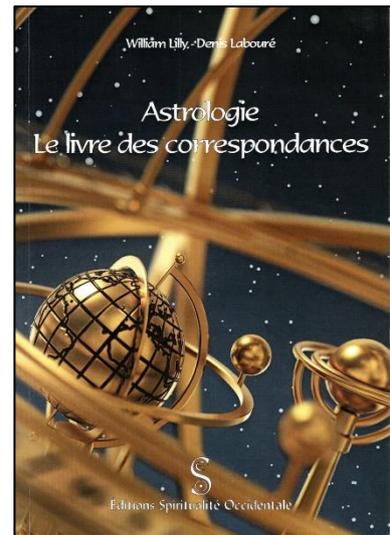
Il faut naturellement maîtriser la langue de Dante pour profiter de cet ouvrage, mais si c'est votre cas alors n'hésitez pas : les relations entre les hommes et les femmes y sont dépeintes avec beaucoup de finesse et de clarté, mais aussi et surtout une grande lucidité. La première partie de l'ouvrage est consacrée aux aspects les plus désagréables voire abjects des relations entre les deux sexes, qu'il s'agisse de harcèlements, de violences proprement dites, d'abus sexuels ou de féminicides... La deuxième est pour sa part consacrée à des histoires d'amour ; on y trouve notamment deux couples connus également dans nos contrées : Brigitte et Emmanuel Macron d'une part et Meghan et Harry de Sussex d'autre part.

Agréable à lire, l'ouvrage présente l'avantage de ne pas se perdre dans la théorie : les études de cas ont la part belle et, au bout du compte, il n'en faut pas plus considérant que les faits parlent d'eux-mêmes. **MM**

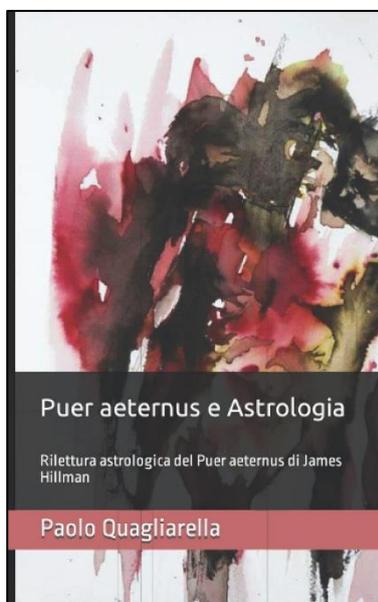


☆☆☆ **LILLY William et LABOURÉ Denis, *Astrologie – Le Livre des Correspondances***, Éditions Spiritualité Occidentale, 2018.

Bien que l'ouvrage *Christian Astrology* de William Lilly soit disponible en traduction française, le travail de Denis Labouré mérite d'être salué, s'agissant d'un vade-mecum des correspondances données par Lilly, utile pour répondre à des questions horaires (mais pas seulement). D'autres ouvrages de ce genre existent, parfois plus complets, mais celui-ci a la spécificité de s'en tenir à la référence citée. Après une liste de correspondances par ordre alphabétique basée sur l'ouvrage de William Lilly, la perspective change avec des références à d'autres astrologues anciens (dont Manilius, Guido Bonatti, Ibn Ezra et Al-Biruni, à qui s'ajoute Culpeper pour les plantes). C'est le cas dans la deuxième partie, consacrée aux correspondances pour les Maisons. Cela pourrait être utile aux étudiants, mais le mélange des genres, avec notamment les apports de l'astrologie indienne et le co-significateur selon l'ordre chaldéen, risque de prêter à confusion. Quant au rappel des correspondances pour les planètes, l'influence de l'astrologie indienne y est encore plus évidente considérant que les Nœuds lunaires y figurent à part entière. Au bout du compte, si William Lilly est de la partie, associer son nom à cet ouvrage ne se justifie pas entièrement, mais il n'en reste pas moins que le lecteur trouvera ici un rappel d'informations utiles. **MM**



☆☆☆ **QUAGLIARELLA Paolo, *Puer aeternus e Astrologia – Rilettura astrologica del Puer aeternus di James Hillman***, Amazon, 2022.



L'auteur est un confrère italien, philosophe de formation, spécialisé dans la psychologie analytique (C.G. Jung) et la mythologie. Fondé sur l'ouvrage *Puer aeternus* de James Hillman, ce petit ouvrage ne nécessite pas sa lecture. En effet, si l'auteur s'en sert comme référence, sa réflexion se déploie dans la lecture et l'interprétation de deux archétypes fondamentaux : celui de l'éternel adolescent (Puer) et celui du vieil homme (Senex). On pourrait penser que le parallèle astrologique est simple et qu'il ne se discute pas : on se réfère évidemment et respectivement à Mercure et à Saturne, mais ne s'agirait-il pas là d'une simplification abusive ? Le discours est en réalité plus articulé qu'il n'y paraît et l'auteur nous le démontre en nous entraînant dans un voyage relativement court mais dense, où sa maîtrise du sujet fournit un bel éclairage pour comprendre comment les contraires s'articulent et ne peuvent pas se passer l'un de l'autre. Grâce à cet ouvrage, on se dit qu'il faudrait qu'il y ait en astrologie davantage de spécialistes de la psychologie jungienne. **MM**

Autres perspectives

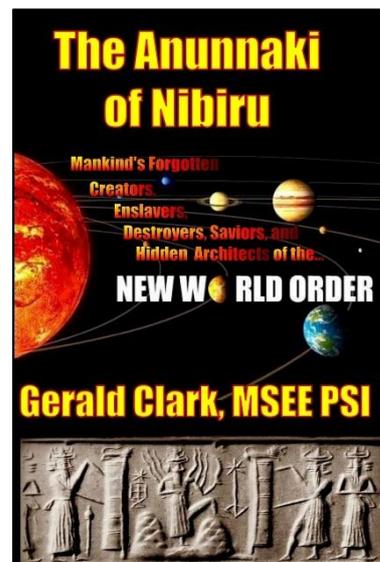
☆☆☆ CLARK Gerald, *The Anunnaki of Nibiru – Mankind's Forgotten Creators, Enslavers, Destroyers, Saviors, and Hidden Architects of the... New World Order*, Amazon, 2020.

Gerald Clark est diplômé de l'université de San Diego en Californie dans le domaine des circuits et systèmes électroniques (ingénieur) et en ingénierie informatique. Il a également été pilote d'hélicoptère d'attaque dans l'armée de terre aux États-Unis. Son approche est donc intéressante car elle diffère de celle d'un archéologue, d'un théologien ou même d'un sceptique.

Les Anunnaki seraient « ceux qui viennent du ciel à la terre ».

Des dizaines de milliers de tablettes en argile témoignent de l'histoire de Sumer, de ses rois et de ses dieux. La fameuse épopée de Gilgamesh éveille beaucoup de questions et fait partie dorénavant des textes fondateurs de notre culture. Comme le souligne l'auteur « la connaissance des Anunnaki ici sur terre est pleinement divulguée dans le monde entier ».

Voilà un livre bien documenté, qui ouvre la voie à de nombreux questionnements et provoque certaines remises en question (surtout si l'on n'a rien lu avant sur le sujet), qui fait réfléchir y compris en rapport à l'astrologie. Un bon moment dans tous les cas ! **LB**



Légende :

☆☆☆☆☆ : Indispensable.

☆☆☆☆ : De la haute voltige.

☆☆☆ : Vaut le détour.

☆☆ : Digne d'intérêt.

★ : Pourquoi pas ?

☹ : Sans intérêt...

☹☹ : Késako ?

☹☹☹ : Aux oubliettes.

Contributeurs :

LB : Loraine Berger – **MM** : Michaël Mandl

Pour que vos livres soient analysés dans cette rubrique, vous pouvez en transmettre un exemplaire à l'adresse de l'Association Écliptique, à l'attention de Michaël Mandl : rue au Bois 376 bte 26, 1150 Bruxelles, Belgique.

☆☆☆☆☆☆



Le Point Vernal

Publication trimestrielle de l'Association Écliptique www.ecliptique.be

Au sommaire de nos anciennes parutions (par ordre alphabétique d'auteurs) :

- ANTARÈS Georges, *La Clé du succès*, Le Point Vernal n°2, hiver 2022, pp.37-40.
ANTARÈS Georges, *Fatalité et liberté humaine*, Le Point Vernal n°4, été 2023, pp.34-41.
ANTARÈS Georges, *La naissance de l'enfant divin et le solstice d'hiver*, Le Point Vernal n°6, hiver 2023, pp.59-61.
ANTARÈS Georges, *Neptune en Scorpion*, Le Point Vernal n°1, automne 2022, pp.22-29.
ANTARÈS Georges, *On ne réussit pas n'importe où...*, Le Point Vernal n°5, automne 2023, pp.38-41.
ANTARÈS Georges, *Sur la bonne voie ?*, Le Point Vernal n°3, printemps 2023, pp.40-43.
BERGER Loraine, *Réflexions sur l'entrée de Pluton en Verseau*, Le Point Vernal n°2, hiver 2022, pp.11-12.
COURTOIS Christian, *Le Fort d'Eben-Emael*, Le Point Vernal n°6, hiver 2023, pp.49-58.
COURTOIS Christian, *L'Opération Uranus*, Le Point Vernal n°5, automne 2023, pp.32-37.
DE PASQUALE Thibault, *Marie-Antoinette de Habsbourg-Lorraine*, Le Point Vernal n°3, printemps 2023, pp.9-22.
DE PASQUALE Thibault, *Étienne Mallarmé dit « Stéphane Mallarmé »*, Le Point Vernal n°6, hiver 2023, pp.32-43.
DE PASQUALE Thibault, *Thomas More*, Le Point Vernal, n°2, hiver 2022, pp.21-36.
DE PASQUALE Thibault, *Jean Vuarnet (18 janvier 1933 – 1^{er} janvier 2017)*, Le Point Vernal n°4, été 2023, pp.12-25.
LENOBLE Yves, *L'Astronomie de Vénus*, Le Point Vernal n°5, automne 2023, pp.11-20.
LENOBLE Yves, *Les Cycles liés au Soleil et à la Lune*, Le Point Vernal n°6, hiver 2023, pp.11-19.
MANDL Michaël, « *Au revoir les enfants* » – *Jacques de Jésus*, Le Point Vernal n°2, hiver 2022, pp.13-20.
MANDL Michaël, *Défauts de paternité (1/3) : Aurore Drossart et Yves Montand*, Le Point Vernal n°6, hiver 2023, pp.20-31.
MANDL Michaël, *Édouard VIII : L'homme qui ne pouvait pas être roi*, Le Point Vernal n°4, été 2023, pp.26-33.
MANDL Michaël, *Perspectives sur la rentrée 2022*, Le Point Vernal n°1, automne 2022, pp.14-21.
MANDL Michaël, *Peut-on échapper à son destin ?*, Le Point Vernal n°3, printemps 2023, pp.23-33.
MANDL Michaël, *Pouvoir, compétence et limites de l'astrologue*, Le Point Vernal n°5, automne 2023, pp.21-31.
QUAGLIARELLA Paolo, *Uranus en Taureau*, Le Point Vernal n°6, hiver 2023, pp.44-48.
VANDER LINDEN André, *Quand faut-il inverser le zodiaque ?*, Le Point Vernal n°3, printemps 2023, pp.34-39.

Vous pouvez utiliser notre adresse e-mail (info@ecliptique.be) pour :

- Toute demande d'information et d'inscription à l'Association Écliptique.
- Nous envoyer vos articles en vue d'une publication dans *Le Point Vernal* ou vos livres numériques (ebooks) pour une critique dans la rubrique *Champ Livres*.
- Faire paraître le programme de vos activités dans l'agenda (uniquement pour les membres de l'Association Écliptique).
- Publier vos encarts publicitaires (conditions sur simple demande).